



GUÍA DOCENTE

Dibujo, análisis e ideación

GRADO EN ILUSTRACIÓN DE DESARROLLO VISUAL

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO: 2026-2027

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación de la asignatura:	Dibujo, análisis e ideación
Titulación:	Grado en Ilustración de Desarrollo Visual
Facultad o Centro:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Materia:	Percepción visual y representación
Curso:	1
Cuatrimestre:	1
Carácter:	B
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a - email	Justin Williams / justin.williams@u-tad.com
Página Web:	http://www.u-tad.com/

Descripción de la materia

Esta materia hace referencia al estudio y práctica del conjunto de técnicas artísticas fundamentales de la creación y el diseño. En ella el alumno obtiene conocimientos diversos, tanto con herramientas tradicionales como digitales, que le permitirán adquirir las habilidades básicas de observación e interpretación del entorno físico y su representación, ya sea conocer la anatomía para la creación de personajes o emplear el dibujo, la tipografía, la luz, el color y los sistemas de representación visual en sus propias creaciones.

Descripción de la asignatura

El módulo «Dibujo, análisis e ideación» fomenta el desarrollo de las habilidades de observación, análisis y el dibujo práctico, que sirven de base para la práctica creativa. Los estudiantes adquieren experiencia en la representación de objetos, espacios y la figura humana, además de fortalecer su confianza en el uso de materiales y técnicas de dibujo analógico.

A través de diversos proyectos, los estudiantes aprenden a generar y desarrollar propuestas creativas mediante diversos planteamientos visuales. El módulo consolida el dibujo como una disciplina clave para explorar y articular ideas creativas, proporcionando una base esencial para la práctica profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA (CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y COMPETENCIAS)

K1Entender el lenguaje gráfico para comunicarse visualmente a través de la composición, el color, la forma y el diseño.

K2Conocer los principios teóricos de la percepción visual y la semiótica en el marco de la ilustración y el desarrollo visual.

K3Entender la teoría de los colores y su interacción a través de la física, la psicología y la percepción.

K4Conocer las técnicas tradicionales y digitales de creación y tratamiento de imágenes.

K8Comprender las especificaciones técnicas del material y de los procesos de reproducción y edición de ilustraciones para garantizar la calidad final.

S2Utilizar las herramientas digitales y programas informáticos de creación de imágenes en proyectos de ilustración y desarrollo visual.

S4Seleccionar la información y la documentación gráfica de referencia necesaria para la creación de personajes, escenarios u objetos.

S5Diseñar personajes con una representación gráfica coherente de la figura humana y animal, su anatomía y su expresividad facial y corporal en consonancia con la psicología y el estilo visual definidos previamente.

S11Adquirir las habilidades artísticas básicas de observación, interpretación para la representación gráfica del entorno físico.

C2Crear ilustraciones y recursos gráficos que tengan en cuenta la diversidad de género y la discapacidad de manera inclusiva y equitativa contribuyendo a la construcción de una sociedad más igualitaria y diversa.

CONTENIDO

Fundamentos del dibujo artístico aplicados a la ilustración

Dibujo del natural

Uso de materiales de dibujo

Técnicas de dibujo digital

TEMARIO

Tema 1. Introducción al dibujo.

1.1 ¿Qué es el dibujo?

1.2. El dibujo del natural.

1.3. Mirar y analizar.

Tema 2. Fundamentos básicos de dibujo.

2.1 Encaje, medida y composición.

2.2 Proporción y escala.

2.3 Punto de vista y perspectiva.

2.4. Técnicas básicas y materiales.

2.5 Modulación y sombreado.

2.6. Claroscuro e iluminación.

Tema 3. El análisis de la figura humana.

3.1 Construcción y morfología.

3.2 Dibujo anatómico y definición.

3.3 Figura humana del natural.

Tema 4. Fundamentos básicos de la pintura.

4.1 Luz y color.

4.2. Composición y técnicas pictóricas.

4.3. Uso expresivo de cromatismo.

4.3. Materiales y géneros pictóricos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas totales	Horas presenciales
<i>Lección magistral</i>	16	16
<i>Resolución de ejercicios</i>	40	40
<i>Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno</i>	27	0
<i>Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)</i>	63	0
<i>Actividades de Evaluación</i>	4	4

Metodologías docentes

M1P -Metodología clásica (lecciones magistrales)

M2P -Aprendizaje basado en problemas

DESARROLLO TEMPORAL

Tema 1- 2 semanas

Tema 2- 6 semanas

Tema 3- 3 semanas

Tema 4- 3 semanas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	0	30
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	50	70
<i>Prueba Objetiva</i>	20	50

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	10	0
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	60	60

<i>Prueba Objetiva</i>	30	40
------------------------	----	----

Consideraciones generales acerca de la evaluación

La suma de las calificaciones obtenidas en una selección de trabajos realizados durante el curso, tanto dentro como fuera del aula, representará el 60 % de la nota final. Los alumnos que suspendan algún trabajo tendrán la posibilidad de repetirlo.

El examen final supondrá el 30 % de la calificación definitiva.

La evaluación de la participación en clase representa un 10% de la nota final y tendrá en cuenta la asistencia regular, puntualidad, un compromiso activo y la entrega puntual de ejercicios.

En la convocatoria extraordinaria, será obligatorio entregar los trabajos realizados durante el curso y realizar el examen. En este caso, el reparto de la nota se establece de la siguiente manera: 60 % para los trabajos realizados durante el curso y 40 % para el examen.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica:

Dodson, Bert (1990). Keys to Drawing. North Light Books.

Bibliografía recomendada

Dodson, Bert (2017). Keys to Drawing with Imagination: Strategies and exercises for gaining confidence and enhancing your creativity. North Light Books.

Edwards, Betty (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Urano, Barcelona.

Ching, Francis D.K. y Juroszek, Steven P. (2010). Dibujo y proyecto. Gustavo Gili, Barcelona.

Mateu Mestre, M. (2020). Tinta: Dibujo y composición para narradores visuales. Anaya Multimedia.

Wiseman, Albany (2004). Drawing and Painting Landscapes. Collins & Brown, Londres.

Norling, Ernest R. (2024). Perspectiva fácil: Las bases del dibujo en veinte pasos. Editorial GG (Gustavo Gili), Barcelona.

Díaz Padilla, Ramón (2005). El dibujo del natural en la época de la postacademia. Akal Bellas Artes.

Loomis, Andrew (2020). Dibujo de la figura humana. Principios básicos para cualquier artista. Anaya Multimedia, Madrid (Versión original 1943).

Philpott, Lucy (2023). Dibujo: Técnicas artísticas. DK, Londres.

Gheno, Dan (2015). Figure Drawing Masterclass. North Light

Kaupelis, Robert (1980). Experimental Drawing. Watson-Guphill, New York.

Ivanovas, Eliza (2005). Eleeza. El arte de Eliza Ivanova. Marcombo.

Matilla, José Manuel y Mena Marques, Manuela B. (2019). Solo la voluntad me sobra, Goya dibujos. Museo Nacional del Prado, Madrid.

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Tipología del aula

Aula de caballetes

Materiales:

Una selección de lápices de grafito estándar para dibujo en los siguientes grados: 2H, B, 2B, 3B, 4B, 6B, etc. (no portaminas).

Un sacapuntas.

Goma maleable.

Una goma de borrar estándar.

Papel: un bloc de dibujo grande, aproximadamente de tamaño A3 (29,7 cm × 42 cm), preferiblemente con entre 80 y 100 hojas. No es necesario que sea papel de dibujo de alta calidad. El papel destinado al boceto es suficiente. Evita el papel que parezca tener una superficie brillante.

Una caja de barras de carboncillo (tipo willow) de entre 5mm y 11mm de diámetro (no lápices de carboncillo ni barras de carboncillo comprimido).

Lápices de sanguina.

Rotuladores varios.

Un rollo de cinta adhesiva.

Un alargador de lápiz (es un accesorio muy útil para sujetar el lápiz).

Un trapo, un paño o una camiseta vieja para trabajar con carboncillo.

Fijador en spray (la laca para el pelo es una alternativa económica).

Pintura (se facilitarán más detalles sobre los materiales de pintura en clase).

Una pequeña caja de acuarelas con entre 8 y 12 colores.

Un pincel redondo para acuarela del número 12.

Un pincel plano y suave de aproximadamente 1,5 cm de ancho.

Software:

Equipo de proyección con Powerpoint, Acrobat Reader

Adobe Photoshop