



GUÍA DOCENTE

Gestión de proyectos y producción de videojuegos

GRADO EN ARTE PARA VIDEOJUEGOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO: 2026-2027

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación de la asignatura:	Gestión de proyectos y producción de videojuegos
Titulación:	Grado en Arte para Videojuegos
Facultad o Centro:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Materia:	Dirección de arte y diseño conceptual
Curso:	2
Cuatrimestre:	2
Carácter:	B
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a - email	Jorge Duran Gonzalez/ jorge.gonzalez@u-tad.com
Página Web:	https://www.u-tad.com/

Descripción de la materia

Esta materia está principalmente orientada a proporcionar un conocimiento práctico y teórico de los fundamentos del arte y el diseño conceptual narrativos y de la tecnología y herramientas digitales usadas en el sector de los productos interactivos. En sus diferentes asignaturas, el alumno aprenderá a generar una idea o concepto, desarrollarlo, madurarlo, llevar a cabo o materializar esa idea, detallarla y presentar un producto final profesional a través del estudio de la narrativa, la estética, la edición, el grafismo 2D, etc. Esta materia es de vital importancia en el marco de un grado ya que estos campos han pasado de generar contenidos dibujados y bidimensionales a generar contenidos en movimiento, tridimensionales, dinámicos y, cada vez más, interactivos con el consumidor. Además, esta materia ubica el desarrollo visual y el diseño de concepto en el contexto de la producción de videojuegos, dentro de un pipeline.

Descripción de la asignatura

Debido a su naturaleza genérica y transversal, la asignatura de Gestión de proyectos y producción de videojuegos está directamente relacionada con todos aquellos elementos que forman parte del proceso de creación de los mismos, evidentemente incluyendo toda la rama artística.

La creación y publicación de un videojuego es un proceso que envuelve no sólo arte, sino otras disciplinas como el diseño, la programación o el marketing. La unión de todas y su trabajo conjunto y organizado hacen posible el producto. Por ello, conocer todos los procesos más allá de una especialidad y aprender cómo se gestionan y se organizan para llegar a un buen resultado es una parte fundamental del proceso creativo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA (CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y COMPETENCIAS)

K1Entender el lenguaje gráfico y artístico para comunicarse visualmente a través de imágenes, colores, formas y diseños.

K2Adquirir las habilidades artísticas básicas de observación, interpretación para la representación gráfica del entorno físico.

K3Comprender la narrativa visual utilizada en historias interactivas o videojuegos.

K4Conocer las técnicas tradicionales y digitales de creación y tratamiento de imágenes.

K5Comprender cómo el arte se integra con los diferentes tipos de videojuegos para crear un proyecto interactivo coherente.

K6Conocer los principios generales de creación y animación de imágenes 2D específicas de productos interactivos.

K9Conocer los fundamentos en los que se basa el diseño visual de la interfaz y la experiencia de usuario (UX

K10Relacionar los agentes del sector de los videojuegos, los procesos de producción de un proyecto y el marco legal en el que estén implicados.

S1Definir el estilo visual del proyecto teniendo en cuenta los requerimientos culturales y sociales del público objetivo al que va dirigido el juego.

S3Crear elementos visuales con diferentes estilos, técnicas y herramientas para dar respuesta a los conceptos y necesidades del videojuego propuesto.

S5Aplicar las técnicas para crear diferentes niveles de detalle en modelos 3D manteniendo el rendimiento del juego.

S7Crear texturas utilizando software de pintado digital de modelos 3D y de creación de materiales procedimentales.

S9Aplicar las herramientas propias del lenguaje audiovisual como tipos de plano, ángulos de encuadre y movimientos de cámara en un videojuego

S10Articular niveles de juego que sean visualmente atractivos y funcionales para el gameplay, coordinándose con los diseñadores de niveles.

S11Definir el estilo visual de los elementos interactivos del videojuego, tales como la interfaz, los botones o los controles para adaptarlos y hacerlos accesibles a los distintos tipos de audiencia.

S13 Resolver los problemas propios que puedan surgir en la integración con el motor gráfico de los recursos visuales de un videojuego.

C1Conceptualizar el arte de un videojuego adaptándolo al briefing dado teniendo en cuenta los requerimientos técnicos, temporales, sociales y comerciales propuestos.

C2Desarrollar los rasgos artísticos y gráficos necesarios para la definición de un estilo artístico personal aplicable a la industria del entretenimiento.

C3Tomar decisiones artísticas que apoyen los conceptos básicos de mecánicas, narrativa y diseño de juegos previamente establecidos.

C4Crear imágenes con métodos novedosos sirviéndose de la creatividad y la innovación.

C5Conceptualizar un proyecto de videojuegos y desarrollo visual desde la idea inicial hasta su implementación atendiendo a las necesidades técnicas y estéticas del mismo.

C6Gestionar el tiempo y los recursos técnicos y humanos de un proyecto de videojuego mediante la definición de flujos de trabajo y el seguimiento de las tareas asociadas durante su desarrollo.

CONTENIDO

Ciclo de vida del proyecto: fases del desarrollo de un videojuego.

Plan de viabilidad de proyectos.

Planificación y organización: creación de cronogramas y gestión de recursos.

Herramientas de gestión y seguimiento de proyectos.

Evaluación y control de calidad del proyecto.

Documentación.

TEMARIO

Tema 1. Introducción: Roles y fases del desarrollo

Tema 2. Planificación, Plan de Producción

Tema 3. Soft Skills

Tema 4. Herramientas de gestión

Tema 5. Departamentos en profundidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas totales	Horas presenciales
---------------------	---------------	--------------------

<i>Lección magistral</i>	34	34
<i>Resolución de ejercicios</i>	22	22
<i>Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno</i>	54	0
<i>Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)</i>	36	0
<i>Actividades de evaluación</i>	4	4

Metodologías docentes

M1P -Metodología clásica (lecciones magistrales)

M2P -Aprendizaje basado en problemas

M3P -Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

M4P -Aprendizaje cooperativo

DESARROLLO TEMPORAL

Tema 1 - Semanas 1, 2 y 3

Tema 2 - Semanas 4, 5 y 6

Tema 3. - Semanas 7 y 8

Tema 4. - Semanas 9, 10 y 11

Tema 5. - Semanas 12, 13

Repaso del temario - Semana 14

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
-------------------------	---	---

<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	0	30
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	50	70
<i>Prueba objetiva</i>	20	50

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	20	20
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	50	50
<i>Prueba objetiva</i>	30	30

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Todas las entregas deben obtener la puntuación mínima de 5 y deben entregarse para superar la asignatura.

La forma de presentar las actividades y la ortografía se tendrán en cuenta.

En caso de suspender una actividad, se requerirá la entrega de otra actividad equivalente para demostrar los mismos conocimientos.

Cualquier detección de plagio, copia o malas prácticas (como el uso flagrante e indebido de la IA) en una actividad o en el examen resultará en el suspenso con un 0 de la entrega. Además, se reportará al centro y al coordinador del grado para la aplicación de las consecuentes regulaciones, pudiendo resultar en sanciones muy graves para el alumno.

El uso de cualquier dispositivo electrónico (smartwatches, smartphones, auriculares, lentes inteligentes, etc) más allá de lo justificadamente necesario durante el examen están estrictamente prohibidos. Deberán guardarse fuera del alcance del alumno durante la realización del mismo.

El uso de smartphones en clase, salvo situaciones de utilidad didáctica justificada, no está permitido.

Los porcentajes de evaluación son los mismos tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Referencias clave:

Heather Maxwell Chandler, "The Game Production Handbook". (Jones & Barlett Learning)

Referencias recomendadas:

Dan Irish, "The Game Producer's Handbook". (Thomson Course Technology)

Jose María Acosta. "Gestión Eficaz del tiempo y control del estrés". (ESIC Business Marketing School)

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Tipología del aula

Materiales

Ordenador portatil

Software