

□ Proyecto U-Tad 2026 □



Por Martina Rebollo Moreno

Ig: marlynx_art

FICHA TÉCNICA

- Título: The Masked Tiger
- Dirección: Martina Rebollo
- Género: terror, drama, emotivo
- Target: +15
- Personajes: Bruno, Azrael, Melibea, Leonard
- Localizaciones: Bosque ficticio

SINOPSIS

Bruno, un payaso fantasma, se reencuentra con su asesino, un tigre poseído por el jefe del circo en el que trabajó con vida, llamado Leonard. Ambos espíritus tienen un encuentro emotivo, en el que Leonard siente culpa y Bruno cierta empatía. En el medio de ese encuentro, alguien inesperado aparece e interrumpe la escena.

GUIÓN

Se muestra un bosque frondoso de abedules. Desde uno de ellos está posado un sosegado cuervo, que se altera y echa a volar al ver en la superficie una figura resplandeciente e inhumana.

La cámara se acerca a los pies del ente desplazándose sigilosamente, dejando tras de sí un camino de estrellas. Destacan sus llamativas zapatillas de payaso, con un tamaño un tanto desproporcionado.

Un payaso está andando a paso lento, hasta que de pronto escucha gruñidos un tanto familiares en la lejanía. Su rostro cambia a preocupación y aligera el paso.

Secuencia de planos en donde Bruno, el payaso, trota hacia el ruido animal, traspasando toda estructura que se le pasa por delante.

Bruno sale de unos arbustos y entra a un pequeño llano, en el que la tierra está removida con arañosos. El payaso observa la escena con horror (aún no enseñada al espectador) y se toca el cuello, recorriendo con los dedos una marcada cicatriz que recorría todo el cuello hasta formar un aro entre el cuerpo y la cabeza.

GUIÓN

En la parte central de un llano se encuentra a Azrael, el tigre que en vida le mató. El animal jadea trabajosamente mientras observa a Bruno con sus dilatados ojos, en los que percibe un alma no animal (solo un alma puede percibir a otra alma). Está fuertemente atado a un árbol.

El tigre no deja de mirar al ente, intenta comunicarse pero todo lo que le sale son quejidos. Después de una pausa, Bruno toca al animal del hombro, y por un instante estaba tocando el hombro de su antiguo jefe de circo, ahora en forma de espíritu

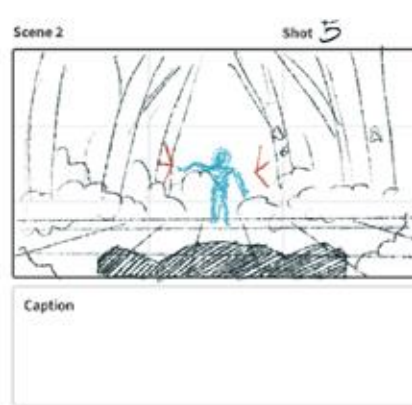
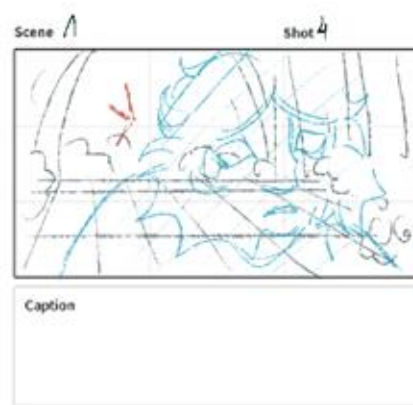
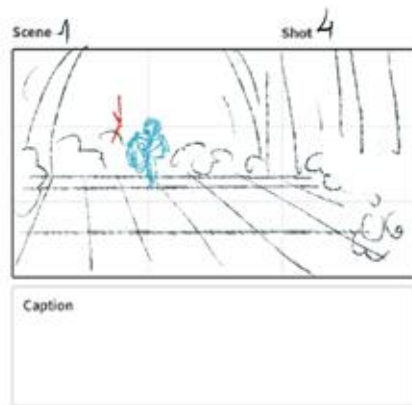
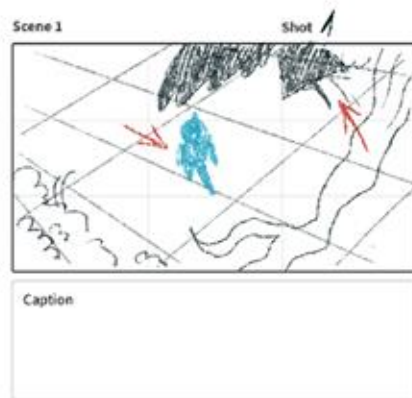
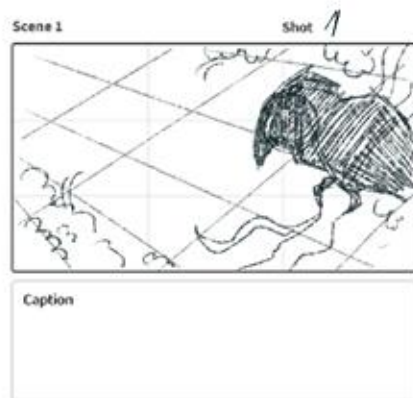
Lo que parece una escena íntima en la que humano y tigre se observan se interrumpe por un arma similar a un boomerang traspasa a Bruno hasta rasgar el hocico al animal. A Bruno se le cae la paleta de pintura del impacto y el objeto se hace visible a los mortales. El tigre gruñe con locura.

Del mismo lugar del que salió Bruno, sale Melibea con el arma ya en la mano, con un rostro amenazante, mirando a la bestia. Mira hacia abajo para descubrir la paleta de pinturas casi intacta.

Su expresión cambia a melancolía y horror al ver aquel objeto que le trae tantos recuerdos. Luego fulmina al tigre con la mirada, con lágrimas en los ojos.

STORYBOARD

Storyboard



STORYBOARD

Storyboard

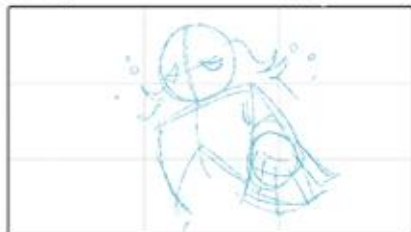


STORYBOARD

Storyboard

Scene 3

Shot 11



Caption (Contapicado)
Le ofrece la mano

Scene 3

Shot 11



Caption
Arma de Melibea "atraviesa"
(erosposa) su cuello

Scene 3

Shot 12



Caption

Scene 3

Shot 13



Caption
Fantasma se difumina
y empueta a desaparecer

Scene 3

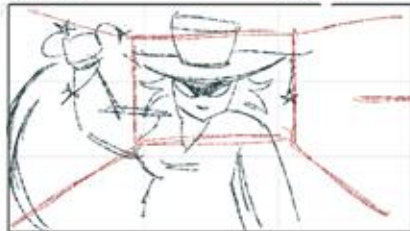
Shot 13



Caption

Scene 3

Shot 14



Caption
Coge su boomerang
en el aire

Scene 3

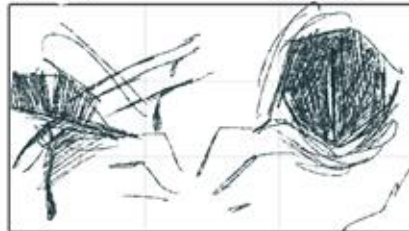
Shot 14



Caption

Scene 3

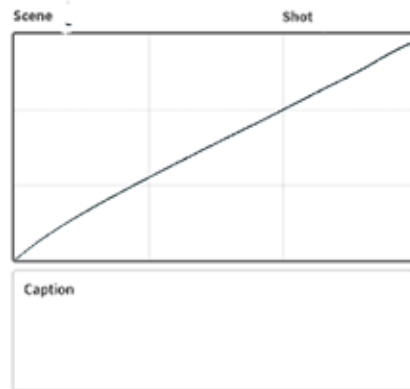
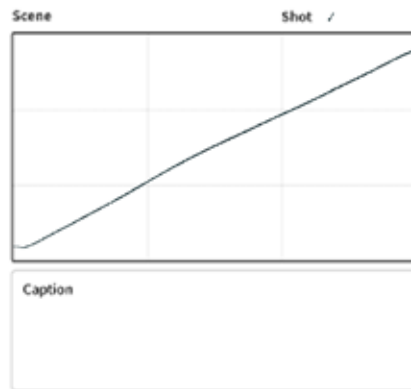
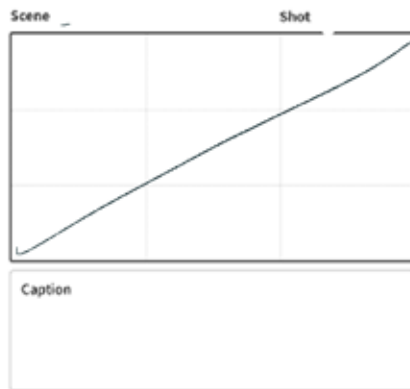
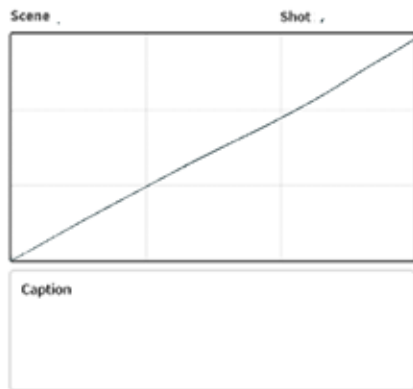
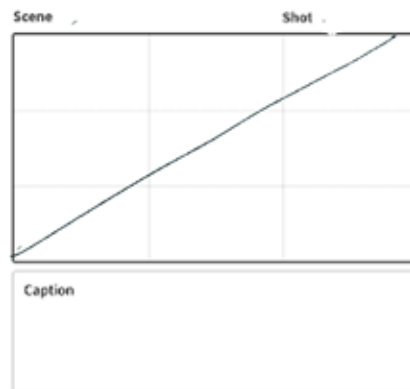
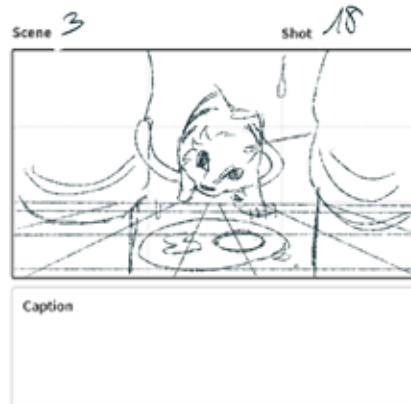
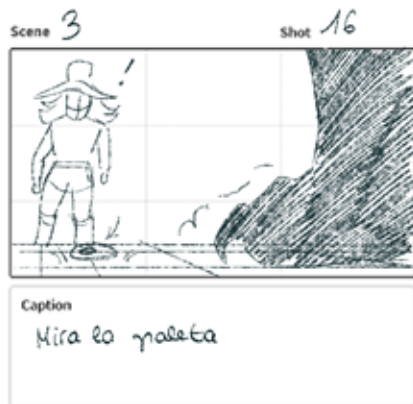
Shot 15



Caption

STORYBOARD

Storyboard



PERSONAJES: CONTEXTO



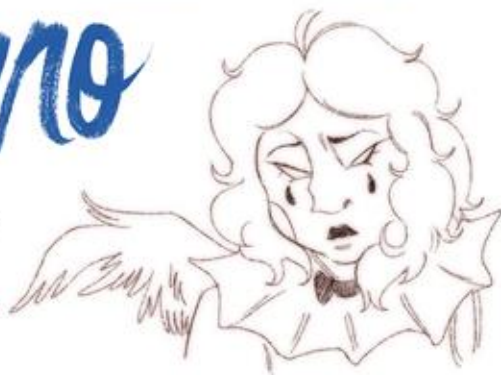
Estas son las referencias originales de cada personaje, en las que incluye un poco de información sobre ellos.

UN POCO SOBRE LA HISTORIA DE MIS OCS

Leonard, dolorido por la muerte de su hermana, se compromete a cumplir su sueño de trabajar en un circo. Todo va acorde a como él quería, e incluso le dieron el puesto de jefe, pero su sufrimiento se convierte en avaricia y antipatía, lo que provocó que le echaran del circo. Falleció en las calles por falta de recursos, pero su espíritu acabó en el cuerpo del tigre del circo, Azrael, con el que se sentía extrañamente ligado. A partir de aquí comienza una venganza hacia los componentes del circo por haberle arruinado la vida, pero lo que él no sabía es que el instinto animal y humano podía llevar al descontrol.



BTUNG



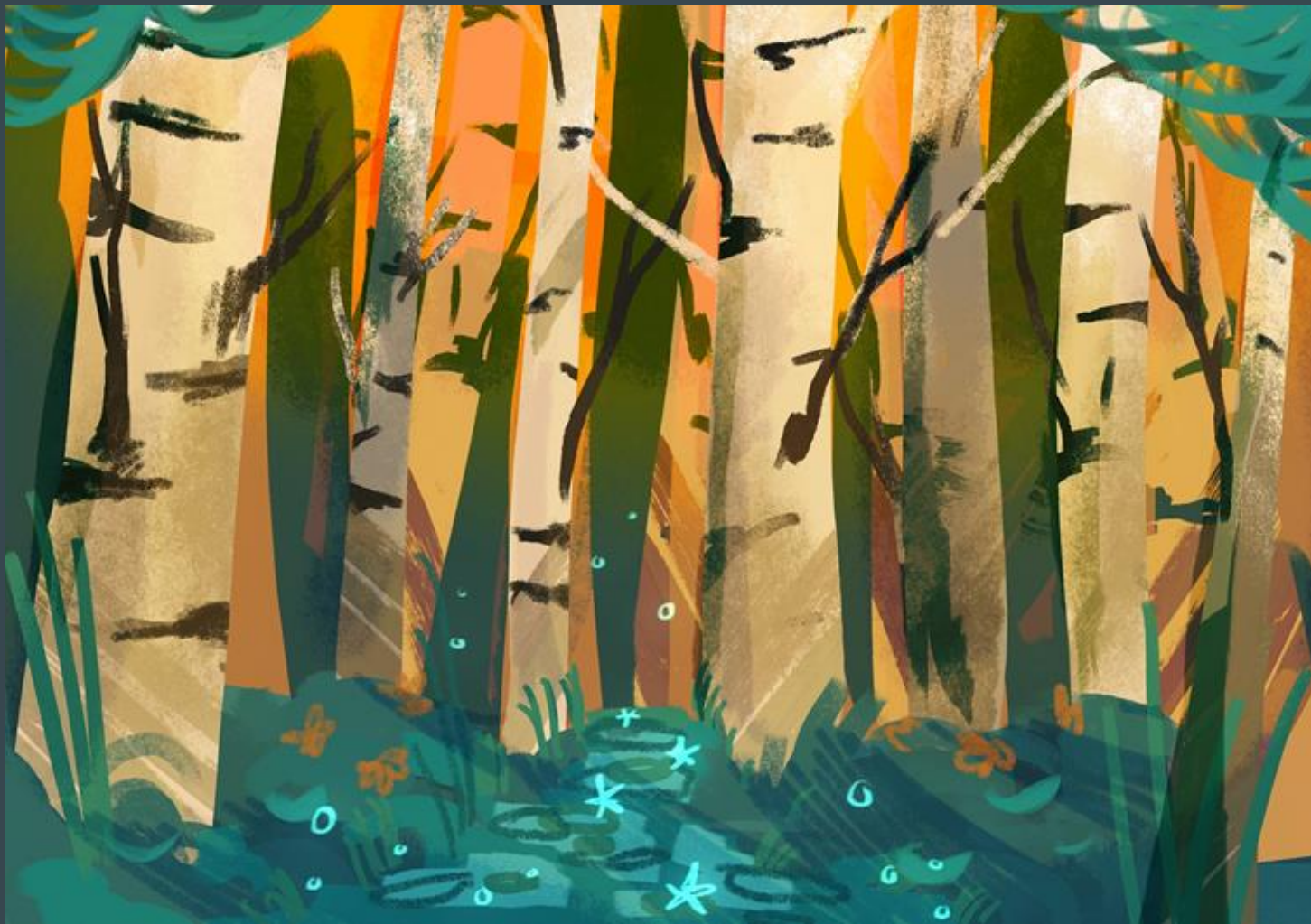


AZRAEL

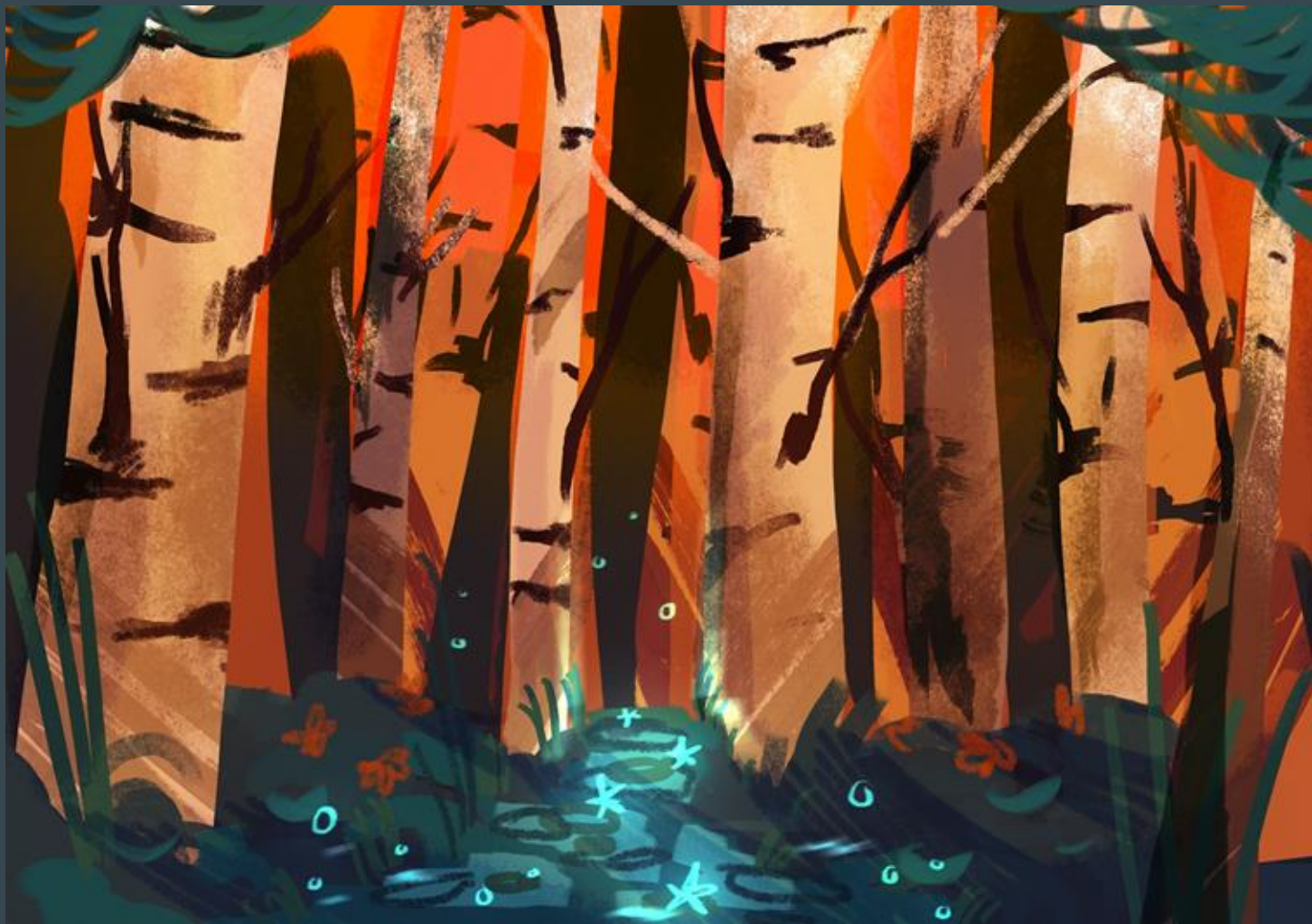


MELIBEA





Bosque
normal



Bosque escena de Bruno y Leonard

Concepto





Thumbnail

Thumbnail



Concepto

