



NODE_00 V1.1.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

DESIGN & ILLUSTRATION
UTAD - 2026 -
ALBERT PLANA

MUTE — TECHNO MUSIC FEST

PROTOCOLO SONORO. OPERACIÓN CONTINUA. ENTORNO CONTROLADO.

MUTE ES UN SISTEMA DE EMISIÓN TECHNO DISEÑADO PARA OPERAR BAJO PARÁMETROS DE PRESIÓN SONORA CONSTANTE.

EL ENTORNO COMBINA LA ARQUITECTURA FRÍA DE BERLÍN CON LA MAQUINARIA RÍTMICA DE DETROIT, GENERANDO UN ESPACIO FUNCIONAL DONDE EL SONIDO ACTÚA COMO ESTRUCTURA PRIMARIA.

EL FESTIVAL SE CONFIGURA COMO UN ENTORNO OPERATIVO: MÓDULOS, OPERADORES Y FLUJOS SINCRONIZADOS EN UN ÚNICO CIRCUITO.

CADA ELEMENTO RESPONDE A UNA LÓGICA DE PRECISIÓN, REPETICIÓN Y MÍNIMA INTERFERENCIA.

MUTE NO ES UN EVENTO.

ES UN SISTEMA ACTIVO.

LOGO // SYSTEM IDENTIFIER



MUTE

TECHNO MUSIC FEST

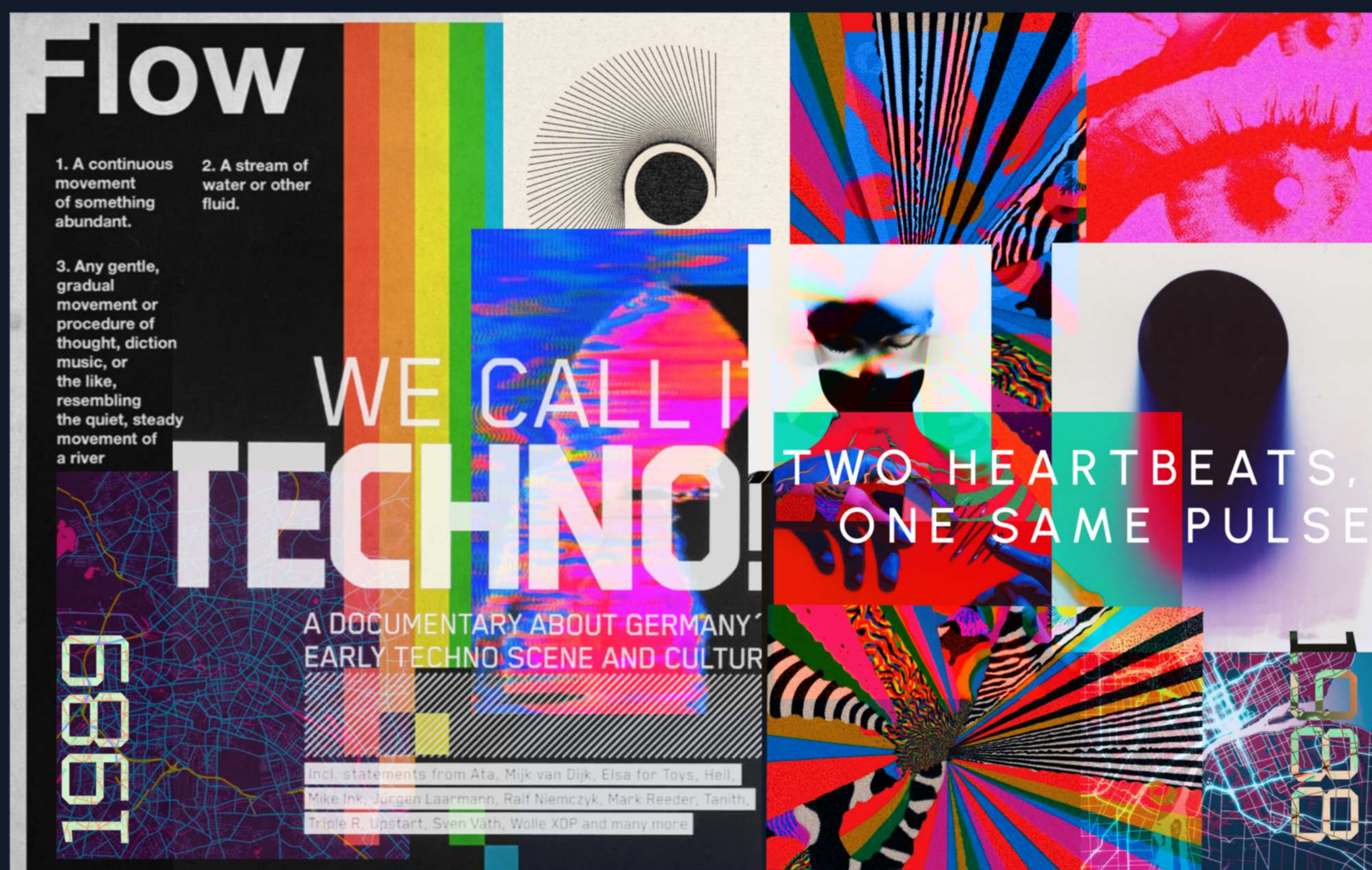
NODE_00 V1.2.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

LA SELECCIÓN DE IMÁGENES SE EJECUTÓ MEDIANTE UN FILTRO OPERATIVO BASADO EN PARÁMETROS DE ESTRUCTURA, MATERIAL Y REPETICIÓN.

EL CONJUNTO INICIAL FUE SOMETIDO A DEPURACIÓN PROGRESIVA PARA ELIMINAR ESTÍMULOS NO FUNCIONALES.

SE PRIORIZARON REFERENCIAS CON BAJA TEMPERATURA VISUAL, GEOMETRÍA RÍGIDA Y AUSENCIA DE INTERFERENCIAS ORGÁNICAS.
EL SISTEMA RETUVO ÚNICAMENTE ELEMENTOS CON VALOR ESTRUCTURAL PARA LA IDENTIDAD.

LA ITERACIÓN FINAL PRODUJO UN ENTORNO VISUAL CRUDO, FRÍO Y MÍNIMO, OPTIMIZADO PARA COHERENCIA CON EL PROTOCOLO MUTE.



MOODBOARD // VISUAL INPUT MATRIX

V 1.0
SOURCE > INDUSTRIAL / SYSTEMIC
FILTER > LOW-TEMP / HIGH-STRUCTURE
OUTPUT > CRUDE / COLD / MINIMAL
FUNCTION > VISUAL BASELINE FOR SYSTEM MUTE



NODE_00 V1.3.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

NAMING // SYSTEM NAME

V 1.0

LENGHT > 4 CHAR

SEMANTICS > SOUND CONTROL / SYSTEM STATE

INTERFERENCE > LOW

SIGNAL > HIGH IMPACT / LOW NOISE

FUNCTION > PRIMARY STATE NAME

EL NOMBRE SE SELECCIONÓ MEDIANTE UN PROCESO DE REDUCCIÓN SEMÁNTICA ORIENTADO A OBTENER UN IDENTIFICADOR DIRECTO, ESTABLE Y SIN RUIDO.

ENTRE MÚLTIPLES OPCIONES, “MUTE” DESTACÓ POR SU CLARIDAD INMEDIATA Y POR SU CAPACIDAD DE CONDENSAR LA IDEA CENTRAL DEL PROYECTO:
CONTROL ABSOLUTO DEL SONIDO.

EL TÉRMINO MANTIENE UNA ESTRUCTURA MÍNIMA, PERO CONTIENE UNA TENSIÓN INTERNA:
UNA PALABRA ASOCIADA AL SILENCIO QUE, EN ESTE SISTEMA, ACTIVA EL PULSO.

ESA CONTRADICCIÓN CONTROLADA APORTA IDENTIDAD Y DIRECCIÓN AL PROTOCOLO MUTE.



NODE_00 V1.4.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

ID // IMAGOTYPE

V 1.0.1

MODE > POSITIVE / NEGATIVE

CONSTRUCTION > GEOMETRIC MODULAR

CONTRAST > HIGH STABILITY

INTERFERENCE > MINIMUM

FUNCTION > PRIMARY VISUAL ID

EL IMAGOTIPO SE CONFIGURÓ
COMO UNIDAD GRÁFICA PRIMARIA
DEL SISTEMA.

SU ESTRUCTURA MODULAR
GARANTIZA ESTABILIDAD EN
ENTORNOS DE ALTA PRESIÓN
VISUAL Y MANTIENE LEGIBILIDAD
EN CONDICIONES DE CONTRASTE
EXTREMO.

LA VERSIÓN POSITIVA OPERA
COMO ESTADO ESTÁNDAR DEL
IDENTIFICADOR.

LA VERSIÓN NEGATIVA SE ACTIVA
EN SUPERFICIES DE BAJA
LUMINOSIDAD O CUANDO EL
SISTEMA REQUIERE MÁXIMA
VISIBILIDAD.

AMBAS VARIANTES COMPARTEN
LA MISMA LÓGICA:
MÍNIMA INTERFERENCIA, MÁXIMA
CLARIDAD, CERO RUIDO.





NODE_00 V1.5.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

CHROMATIC ID // COLOR SYSTEM

V 2.0

MODE > STANDARD SYSTEM CHROMA
ACCENT > CONSTANT SIGNAL (M)
NEUTRALS > LOW GLARE / HIGH CONTRAST
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > VISUAL STATE MANAGEMENT

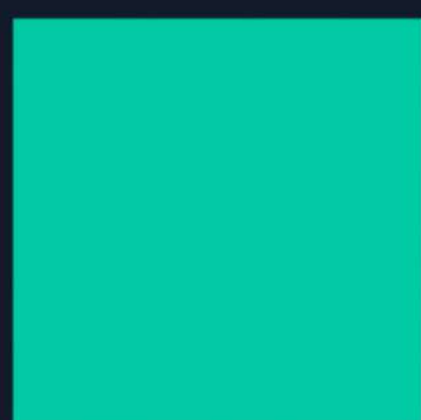
EL SISTEMA CROMÁTICO DE MUTE FUNCIONA COMO UN ENTORNO OPERATIVO, NO COMO UNA PALETA DECORATIVA.

CADA COLOR DEFINE UN ESTADO DENTRO DEL PROTOCOLO: DENSIDAD, CLARIDAD, SEÑAL O PROFUNDIDAD.

EL VERDE MUTE ACTÚA COMO SEÑAL ACTIVA PERSISTENTE, UN BIT QUE NUNCA SE INVIERTE.

EL BLANCO HUESO REDUCE EL BRILLO EXTREMO DEL BLANCO PURO Y APORTA UNA SUPERFICIE MÁS FÍSICA.

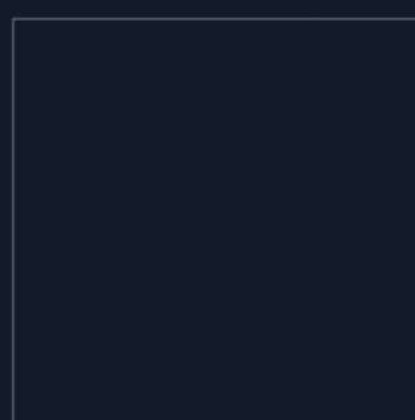
EL AZUL OSCURO INTRODUCE UN ESTADO INTERMEDIO: UN ESPACIO DE NAVEGACIÓN, UN UMBRAL ENTRE LUZ Y OSCURIDAD.



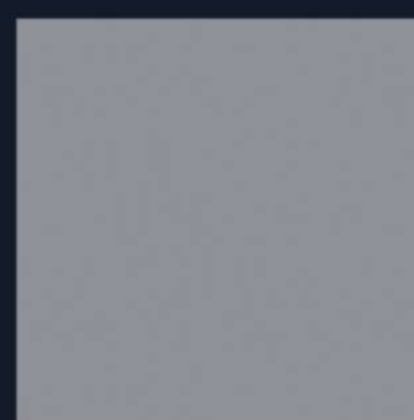
ID: MUTE GREEN
HEX: 00C9A3
ROLE: ID. 1.0
FUNCTION: ACCENT



ID: BONE WHITE
HEX: D1CEC9
ROLE: BACKVIEW
FUNCTION: STABILITY



ID: DEEP BLUE
HEX: 11B2A
ROLE: FRONTIER
FUNCTION: CONTRAST



ID: NEBULA GREY
HEX: 8F9296
ROLE: TECHNIC
FUNCTION: INFO



NODE_00 V1.6.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

.TXT // TYPOGRAPHY SYSTEM

V 2.1

MODE > STANDARD SYSTEM TEXT
ACCENT > VISUALIZER
NEUTRALS > ID PERSONALITY
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > COMMUNICATION

NEUE HAAS GROTESK DISPLAY PRO

ES UNA SANS SERIF
NEOGROTESCA SUIZA (LA VERSIÓN
ORIGINAL Y MÁS REFINADA DE LA
HELVETICA).

SE DEFINE POR SU NEUTRALIDAD
ABSOLUTA, RIGOR GEOMÉTRICO Y
UNA ESTRUCTURA DE TRAZOS
HORIZONTALES QUE OMITEN
ADORNOS.

HA SIDO ELEGIDA POR SU ESTÉTICA
DE SISTEMA, SU AUTORIDAD
TÉCNICA Y LEGIBILIDAD CRÍTICA.

ROBOTO MONO

ES UNA
TIPOGRAFÍA MONOESPACIADA (FIXED-
WIDTH) DE LA FAMILIA ROBOTO.

SE DEFINE PORQUE CADA CARÁCTER OCUPA
EXACTAMENTE EL MISMO ANCHO
HORIZONTAL, EMULANDO LA ESTÉTICA DE
LAS MÁQUINAS DE ESCRIBIR Y, SOBRE
TODO, DE LAS TERMINALES DE
PROGRAMACIÓN.

"EL SISTEMA MUTE UTILIZA LA NEUE HAAS GROTESK PARA GARANTIZAR LA LEGIBILIDAD DEL PROTOCOLO Y LA ROBOTO MONO PARA CODIFICAR LA IDENTIDAD TÉCNICA.

ESTA DUALIDAD TRANSFORMA LA IDENTIDAD VISUAL EN UN ENTORNO OPERATIVO MODULAR, DONDE EL DISEÑO NO ES UNA CAPA DECORATIVA, SINO LA INTERFAZ MISMA DE UNA TERMINAL DE DATOS TECHNO."



NODE_00 V1.6.1 / AUTHENTICATION GATEWAY

LANDING // CONCEPT

V 2.2

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > VISUALIZER
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > COMMUNICATION

MUTE ES UN FESTIVAL PRESENTADO
EN FORMA DE SISTEMA.

UN NODO INSTITUCIONAL DONDE
CONVERGEN DOS FUERZAS: EL FRÍO
SISTEMÁTICO DE BERLÍN Y LA
MAQUINARIA ORGÁNICA DE DETROIT.

ESTA DUALIDAD SE TRADUCE EN UNA
EXPERIENCIA TECHNO RITUALIZADA,
DONDE CADA INTERACCIÓN ES
PARTE DE UN PROTOCOLO.

LA LANDING NO SE PRESENTA COMO
UNA PÁGINA WEB, SINO COMO UN
RITUAL DE ACCESO.

EL USUARIO NO NAVEGA: INGRESA.

NO SE LE INVITA: SE LE AUTORIZA.

ESTA LÓGICA TRANSFORMA LA
INTERFAZ EN UN SISTEMA
OPERATIVO CEREMONIAL.

LA COMPOSICIÓN
ES BRUTALISTA,
IMPERSONAL, Y
PROFUNDAMENTE
TECHNO.

MUTE es el punto de colisión entre dos sistemas:

El frío estructural de Berlín y la maquinaria orgánica de Detroit.

La fusión genera un entorno de presión sonora continua.

Operadores de alto calibre del techno underground sincronizan el pulso.

LOG00-ACCESS:

JOIN SYSTEM > >



NODE_01 V3.0 / AUTHENTICATION GATEWAY
SYS-LINK: STABLE

MUTE // OPERATORS INTERNAL MODULAR FILE

● SIGNAL ACTIVE

>OPERATOR: RICHIE HAWTIN / RH-026
>ARCHTYPE: MINIMAL ARCHITECT
>ORIGIN: CANADA
>RESIDENCE: BERLIN
>AKA: PLASTIKMAN / F.U.S.E. / CONCEPT 1
>ROLE: DJ / PRODUCER / COMPOSER

>EXTREME REDUCTION
>MILIMETRIC CONTROL
>SOUND AS STRUCTURE

>OPERATOR: PAUL KALKBRENNER / PK-008
>ARCHTYPE: MELODIC ENGINE
>ORIGIN: LEIPZIG
>RESIDENCE: BERLIN
>AKA: KALKI / PK / BERLIN CALLING
>ROLE: DJ / PRODUCER / COMPOSER

>EMOTIONAL TECH
>CINEMATIC PULSE
>MELODY AS SYSTEM

>OPERATOR: MAGDA / MG-149
>ARCHTYPE: HYBRID WEAVER
>ORIGIN: ZWIEC
>RESIDENCE: BERLIN
>AKA: RUN STOP RESTORE / ZYRUSS
>ROLE: DJ / PRODUCER / COMPOSER

>HYBRID TEXTURES
>CONTROLLED EXPERIMENTATION
>THREADS BETWEEN MACHINES

>OPERATOR: JEFF MILLS / JM-007
>ARCHTYPE: FUTURIST PULSE
>ORIGIN: DETROIT
>RESIDENCE: PARIS
>AKA: THE WIZARD / AXIS /
>ROLE: DJ / PRODUCER /

>MECHANICAL SPEED
>STEEL VISION
>THE FUTURE AS RYTHM

>OPERATOR: SVEN VÄTH / SV-111
>ORIGIN: OFFENBACH DEL MENO
>RESIDENCE: BERLIN
>AKA: EL CHAMÁN
>ROLE: DJ / PRODUCER /

>CEREMONY
>DURATION
>TRANCE AS LANGUAGE

>OPERATOR: R. VILLALOBOS / RV-808
>ARCHTYPE: HYPNOTIC ENGINEER
>ORIGIN: SANTIAGO DE CHILE
>RESIDENCE: BERLIN
>AKA: DERWISCH / EL ESTILISTA
>ROLE: DJ / PRODUCER / COMPOSER

>OBSESSIVE MICROVARIATION
>LOOPS THAT BREATHE
>SOUND THAT BENDS

GIG // LINE UP

V 2.3
MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > OPERATORS
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > PROMOTION

LA COMPOSICIÓN SE CONSTRUYE A PARTIR DE UNA RETÍCULA ESTRICTA.

EL GLITCH SE ALINEA MILIMÉTRICAMENTE CON LA COLUMNA MADRE PARA GENERAR UN PASILLO DE AIRE QUE DEFINE LA TENSIÓN LATERAL.

EL BRILLO SUPERIOR INTRODUCE UN PUNTO DE EMISIÓN QUE SUGIERE ACTIVIDAD INTERNA.

LA PALETA FRÍA Y LA AUSENCIA DE ELEMENTOS SUPERFLUOS REFUERZAN EL CARÁCTER INSTITUCIONAL DEL SISTEMA.

MUTE

12 · OCT · 2026 — BARCELONA

TICKETS · mute-fest.com —

SIGNAL - A // 01.STRUCTURE

RICHIE HAWTIN

PAUL KALKBRENNER

MAGDA

SIGNAL - B // 02.PULSE

JEFF MILLS [LIVE MODULE]

U.R // ENCRYPTED MODULE

B.K // SIGNAL LOCKED

SIGNAL - C // 03.CONVERGENCE

SVEN VÄTH

RICARDO VILLALOBOS

GIG // LINE UP

V 2.3.1
MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > OPERATORS
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > PROMOTION

LA ASIMETRÍA ENTRE EL BORDE SUPERIOR Y EL INFERIOR NO ES DECORATIVA. FORMA PARTE DEL COMPORTAMIENTO DEL SISTEMA MUTE.

EL BORDE SUPERIOR ACTÚA COMO ZONA DE EMISIÓN: ES DONDE EL SISTEMA ‘DESPIERTA’.

POR ESO TIENE MÁS ACTIVIDAD VISUAL.

EL BORDE INFERIOR, EN CAMBIO, FUNCIONA COMO CIERRE Y DISIPACIÓN DE LA SEÑAL."

"LA ASIMETRÍA INTRODUCE TENSIÓN CONTROLADA SIN ROMPER LA FRIALDAD DEL CONJUNTO. ES UN MICRO-EVENTO ESTRUCTURAL, NO UN GESTO ESTÉTICO."

EN UN SISTEMA OPERATIVO REAL, LA ACTIVIDAD NUNCA ES PERFECTAMENTE SIMÉTRICA.

HAY NODOS MÁS ACTIVOS Y ZONAS MÁS SILENCIOSAS.

ESTA ASIMETRÍA REPLICA ESE COMPORTAMIENTO.

SI AMBOS BORDES FUERAN IDÉNTICOS, PARECERÍAN UN MARCO.

Y MUTE NO TRABAJA CON MARCOS: TRABAJA CON ESTRUCTURAS VIVAS.



NODE_00 V1.8.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

MARKETING // SECRET ARTISTS

V 2.3.2

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > OPERATORS
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > PROMOTION

"EN UN MUNDO DE SOBREINFORMACIÓN Y SPOILERS INMEDIATOS, MUTE APUESTA POR RECUPERAR LA MÍSTICA DE LA PISTA DE BAILE.

MANTENER DOS NODOS DEL LINE-UP BAJO ENCRIPCIÓN NO ES SOLO UN SELLO DE IDENTIDAD; ES UNA HERRAMIENTA DE TENSIÓN CONTROLADA DISEÑADA PARA MAXIMIZAR EL VALOR DE LA EXPERIENCIA."

> FACTOR HYPE COMO MOTOR DEL SISTEMA

LA DECISIÓN DE REVELAR A NUESTROS ARTISTAS SECRETOS ÚNICAMENTE EN EL DIRECTO GENERA UN FENÓMENO DE CURIOSIDAD COLECTIVA Y ESPECULACIÓN ORGÁNICA QUE SE CONVIERTE EN EL PULSO DE NUESTRA COMUNIDAD SEMANAS ANTES DEL EVENTO.

> EXPECTATIVA VS. CONSUMO

TRANSFORMAMOS LA ESPERA EN UN JUEGO DE TEORÍAS Y ANÁLISIS DE SEÑALES.



SIGNAL REPORT

12 OCT — 2026 — BARCELONA

A large, diagonal, teal-colored brushstroke graphic that starts from the left edge and extends towards the center of the page, partially overlapping the text blocks.

DOS PRESENCIAS RECORREN EL
SISTEMA EN SILENCIO.
NO FIGURAN EN LOS REGISTROS.
NO RESPONDEN A NINGUNA
ARQUITECTURA CONOCIDA.

EL CODEX LAS MANTIENE
SUSPENDIDAS,
COMO SOMBRAS QUE LATEN ENTRE
CABLES Y MEMORIA,
ESPERANDO EL INSTANTE PRECISO
PARA REVELARSE.

CUANDO LA NOCHE CAIGA SOBRE
BARCELONA,
EL SISTEMA DESPERTARÁ Y LO QUE
HOY ES ENIGMA,
SE CONVERTIRÁ EN PULSO.

INTERNAL LOGIC // OPERATORS

V 2.4

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > OPERATORS
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > INFOGRAPHY

LOS OPERADORES (DJ'S) DENTRO
DEL UNIVERSO MUTE SE
REPRESENTAN MEDIANTE MÓDULOS
VISUALES QUE COMBINAN:

IDENTIDAD TEXTUAL
RETRATO PROCESADO
PATRÓN DE SEÑAL
JERARQUÍA TIPOGRÁFICA
LENGUAJE OPERATIVO

EL OBJETIVO ES QUE
CADA OPERADOR SEA
ÚNICO, COHERENTE,
SISTÉMICO, NARRATIVO
Y RECONOCIBLE COMO
PARTE DEL ECOSISTEMA
MUTE.



RICHIE HAWTIN

Richie Hawtin (Richard Michael Hawtin, nacido el 4 de junio de 1970) es un operador cultural activo en los sistemas de música electrónica desde 1987.

Su trayectoria se caracteriza por la implementación de estructuras minimalistas dentro del techno, así como por la fundación de plataformas de distribución y control como Plus 8 (1990) y M-nus (1998).

AKA_ Plastikman, F.U.S.E., Concept 1, Robotman, Jack Master, Chrome

- > Origen_ Británico de nacimiento, naturalizado canadiense
- > Residencia_ [Berlin](#), Alemania
- > Lengua de operación_ Inglés
- > DJ, productor, diseñador de hardware.



JEFF MILLS

Jeff Mills (nacido el 18 de junio de 1963) es un operador cultural activo en los sistemas de música electrónica desde 1980.

Su trayectoria se caracteriza por la implementación de estructuras de alta velocidad dentro del techno de Detroit.

Fundador de infraestructuras como Underground Resistance (1989, junto a "Mad" Mike Banks y Robert Hood) y Axis Records (1992).

> AKA_ The Wizard, H-Bomb, Millsart, Servo Unique y True Faith

- > Origen_ Detroit, USA
- > Residencia_ [Paris](#), Francia
- > Lengua de operación_ Inglés
- > DJ, productor, performer audiovisual.





NODE_00 V1.8.1 / AUTHENTICATION GATEWAY

V 2.4.1

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > OPERATORS
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > INFOGRAPHY

CADA ARTISTA POSEE UNA HUELLA DIGITAL SONORA TRADUCIDA A LENGUAJE VISUAL MEDIANTE UN PATRÓN MODULAR DE LÍNEAS Y BARRAS.

LA IDENTIDAD SE CONSTRUYE SOBRE UN RITMO DE DOS LÍNEAS HORIZONTALES Y BARRAS VERTICALES CON OPACIDAD CONTROLADA.

AMBOS OPERADORES
COMPARTEN NÚCLEO,
PERO SON
COMPLETAMENTE
DISTINTOS

LA COHERENCIA DEL SISTEMA SE MANTIENE MEDIANTE LA MODULACIÓN DE TRES VARIABLES:

RITMO > ESPACIADO



- RÁPIDO: PRECISIÓN Y VELOCIDAD
- AMPLIO: ORGANICIDAD Y NARRATIVA

GROSOR > DENSIDAD



- FINO: MINIMALISMO QUIRÚRGICO
- MEDIO: REGULARIDAD MELÓDICA
- GRUESO: CONTUNDENCIA SONORA

SIMETRÍA > ESTRUCTURA



- SIMÉTRICO: INGENIERÍA Y CONTROL
- ASIMÉTRICO: CAOS, MUTACIÓN



NODE_00 V1.9.0 / AUTHENTICATION GATEWAY

TICKET // MERCHANDISING

V 3.0

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > SHOP
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > MERCH

PROTOCOLO DE ACCESO: TICKET MUTE

EL TICKET DEJA DE SER UNA ENTRADA
PARA CONVERTIRSE EN
UNA CREDENCIAL DE OPERADOR,
INTEGRANDO AL ASISTENTE EN LA
NARRATIVA TÉCNICA DEL FESTIVAL.

IDENTIDAD SISTÉMICA:

USO DE TERMINOLOGÍA DE RED PARA
TRANSFORMAR EL ACCESO EN
UNA VALIDACIÓN DE DATOS.

ARQUITECTURA DE INTERFAZ (UI):

DISEÑO BASADO EN CONSOLAS DE
COMANDO (READY / OK) Y UN TOKEN DE
ACCESO (QR) COMO NÚCLEO CENTRAL.



V 3.1

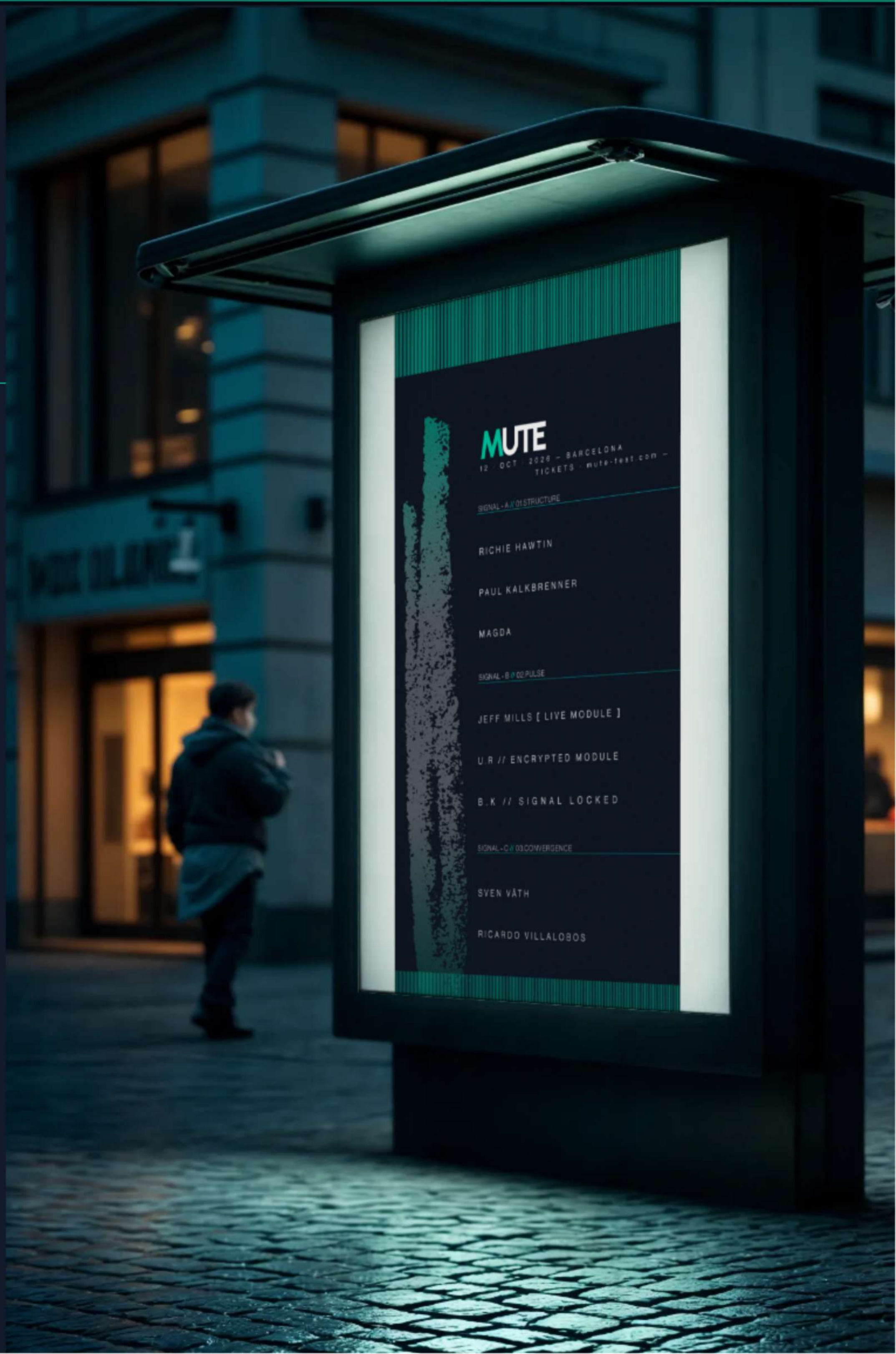
MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > PROMO
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > STREETVIEW

STREETVIEW MUPI

LA PIEZA HA SIDO PROYECTADA PARA SU EXHIBICIÓN EN MUPIS CON RETROILUMINACIÓN LATERAL.

LOS HACES DE LUZ BLANCA EN LOS EXTREMOS NO SOLO ENMARCAN LA INFORMACIÓN.

SINO QUE TRANSFORMAN EL CARTEL EN UNA INTERFAZ FÍSICA, SIMULANDO UNA PANTALLA QUE EMANA DATOS DESDE LA OSCURIDAD DE LA CIUDAD.



WEAR // MERCHANDISING

V 3.2

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > SHOP
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > MERCH

MUTE HOODIE

ESTÉTICA
BRUTALISTA Y
GEOMÉTRICA: EL
USO DE BLOQUES
DE COLOR
SÓLIDOS ("COLOR-
BLOCKING") EN
VERDE, NEGRO Y
GRIS, JUNTO CON
LA TIPOGRAFÍA DE
GRAN TAMAÑO
QUE OCUPA TODA
LA ESPALDA,
ENCAJA CON LA
CULTURA VISUAL
DE MUTE, CON SU
DISEÑO
MINIMALISTA PERO
DE GRAN IMPACTO.





NODE_00 V1.9.2 / AUTHENTICATION GATEWAY

THE ORIGIN // LORE CONCEPT

V 4.0

MODE > CONCEPTUAL INFO
ACCENT > LORE
NEUTRALS > STABLE
DEPTH > DARK BLUE STATE
FUNCTION > FANTASY

MUTE NO ES SOLO
UN FESTIVAL,
ES
UN ECOSISTEMA
TECNO-
SIMBIÓTICO VIVO
QUE FUNCIONA
BAJO ESTE CICLO:

ARCHITECT > ALBERT PLANA
DEV ID > #044
SOURCE_CODE_AUTH > 2026

EL SISTEMA > UNA ENTIDAD NO HUMANA QUE ACTÚA COMO NÚCLEO Y CONCIENCIA DEL EVENTO. SE MANIFIESTA MEDIANTE UNA INTERFAZ RITUALIZADA (LA FIGURA DEL CARTEL) PARA INTERACTUAR CON NOSOTROS.

LA FUENTE DE ENERGÍA > EL SISTEMA NO USA ELECTRICIDAD, SE ALIMENTA DE LATIDOS HUMANOS Y ENERGÍA EMOCIONAL.

LOS OPERATORS > NO SON MÚSICOS, SON INGENIEROS DEL PULSO QUE TRADUCEN CÓDIGO EMOCIONAL EN FRECUENCIAS PARA ACTIVAR AL PÚBLICO.

LOS INVITADOS (PÚBLICO) > NO SON ESPECTADORES, SON LA FUENTE VITAL. SUS LATIDOS MANTIENEN VIVO AL SISTEMA.

EL RITUAL (SYNCHRONIA) > EL CLÍMAX DONDE OPERATORS, PÚBLICO Y SISTEMA SE SINCRONIZAN EN UNA SOLA VIBRACIÓN COLECTIVA.

[START PULSE ?]

THANKS FOR
WATCHING.

SYSTEM SHUT DOWN
IN...

3...

2...

1...