



GUÍA DOCENTE

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN VISUAL

GRADO EN INGENIERÍA DEL SOFTWARE

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

Denominación de la asignatura:	Fundamentos de Composición Visual
Titulación:	Ingeniería del Software
Facultad o Centro:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Materia:	Fundamentos Interdisciplinares
Curso:	2º
Cuatrimestre:	1
Carácter:	OB
Créditos ECTS:	3
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a - email	Cristina Ruiz Poveda / cristina.ruiz@u-tad.com
Página Web:	http://www.u-tad.com/

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descripción de la materia

Esta materia hace referencia al estudio y práctica del conjunto de técnicas y habilidades comunicativas. En las asignaturas que pertenecen a esta materia, se verán contenidos relacionados con los fundamentos filosóficos, el conocimiento del entorno, la fi

Descripción de la asignatura

Esta asignatura potencia el conocimiento del lenguaje visual de los alumnos y cultiva su alfabetización mediática. En un mundo dominado por la imagen y saturado de información, el alumnado necesita conocimientos básicos para interpretar significados visuales de manera crítica así como para poder crear mensajes y diseños visualmente eficaces.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias (genéricas, específicas y transversales)

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG10 - Tener capacidad de trabajar en un contexto internacional, así como en entornos diversos y multiculturales.

CG11- Manejar habilidades básicas para las relaciones interpersonales

CG12 - Expresar el sentido crítico y autocrítico y la capacidad de análisis para la valoración de diferentes alternativas.

CG13 - Valorar el sentido ético en el trabajo.

CG14 - Saber trabajar en equipo en entornos multidisciplinares.

CG15 - Tener capacidad de organización y planificación.

CG16 - Expresarse con corrección de forma oral y escrita

CG18 - Gestionar adecuadamente la información.

CG19 - Saber tomar decisiones y resolver problemas del ámbito profesional.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS TRASVERSALES

CT1 - Desplegar sus conocimientos, actividades y valores en ámbitos culturas, deportivos y sociales

CT2 - Mostrar interés por los actos de cooperación y solidaridad cívica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE16 - Comprender los procesos de los elementos que intervienen en una producción artística interactiva.

CE22 - Comprender y comunicar de forma clara y efectiva las directrices de desarrollo de un proyecto

CE26 - Comprender y saber tematizar las relaciones Tecnología - Sociedad - Cultura, en relación con el diseño de productos interactivos.

CE27 - Reconocer las implicaciones filosóficas, sociales y políticas de los diseños e innovaciones tecnológicas.

CE28 - Detectar las implicaciones sobre límites éticos y jurídicos de las innovaciones tecnológicas.

Resultados de aprendizaje

Al acabar la titulación, el graduado o graduada será capaz de:

- Utilizar técnicas de desarrollo de la creatividad en el entorno profesional
- Proponer ideas que puedan ser transformadas en diseños y desarrollos
- Analizar críticamente propuestas relacionadas con el diseño de software
- Comprender el entorno histórico de la actual industria digital y los cambios producidos en la sociedad debido a la inclusión de los nuevos medios digitales
- Conocer las figuras jurídicas de constitución de empresas en la legislación española
- Diseñar la organización de la empresa con el objetivo de maximizar la contribución del equipo
- Relacionar la legislación sobre propiedad intelectual con diversos escenarios (nacional, europeo e internacional)
- Identificar las fuentes de información económica relevante y su contenido.
- Conocer diversas técnicas de marketing y las implicaciones de éste sobre el desarrollo de un producto de ocio digital
- Reflexionar sobre límites éticos y jurídicos de las innovaciones tecnológicas.
- Interpretar datos relevantes de índole económica, política y cultural en el diseño de software.
- Conocer los paradigmas de gestión de proyectos en cascada y ágil
- Ser capaz de diseñar una planificación de proyecto y seguirla mediante diagramas de Gantt y PERT.
- Conocer los principios de la psicología del usuario de aplicaciones
- Ser capaz de construir wireframes
- Desarrollar un prototipo de aplicación guiada por la experiencia de usuario
- Conocer y comprender el papel del color y la forma en el diseño de aplicaciones interactivas

CONTENIDO

Principios de diseño gráfico

Composición gráfica

Teoría del color y su percepción

TEMARIO

Tema 1: Introducción la composición visual

1.1. Fundamentos de la composición

1.2. Leyes de la Gestalt

1.3. Introducción al color

Tema 2: Fundamentos de la imagen en movimiento

2.1. Introducción a la narrativa visual y audiovisual

2.2 Fotografía

2.3. Montaje

Tema 3: Motivos visuales y alfabetización mediática

3.1. Representaciones narrativas recurrentes

3.2. Motivos visuales recurrentes

3.3. Fundamentos de composición visual en medios digitales

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas totales	Horas presenciales
<i>Clases teóricas / Expositivas</i>	15,43	15,43
<i>Clases Prácticas</i>	10,57	10,57
<i>Tutorías</i>	2,00	2
<i>Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno</i>	20,57	0,00
<i>Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)</i>	21,43	0,00
<i>Actividades de Evaluación</i>	5,00	5,00
TOTAL	75	33

Metodologías docentes

Método expositivo o lección magistral
 Aprendizaje de casos
 Aprendizaje basado en la resolución de problemas
 Aprendizaje cooperativo o colaborativo
 Aprendizaje por indagación
 Metodología Flipped classroom o aula invertida
 Gamificación
 Just in time Teaching (JITT) o aula a tiempo
 Método expositivo o lección magistral
 Método del caso
 Aprendizaje basado en la resolución de problemas
 Aprendizaje cooperativo o colaborativo
 Aprendizaje por indagación
 Metodología flipped classroom o aula invertida
 Gamificación

DESARROLLO TEMPORAL

UNIDADES DIDÁCTICAS / TEMAS	PERÍODO TEMPORAL
Tema 1. Introducción a los Fundamentos de Composición Visual	Semanas 1, 2 y 3
Tema 2. Lenguaje audiovisual	Semanas 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10
Tema 3. La mirada y la atención en el lenguaje visual	Semanas 11, 14, 15 y 16

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	10	30

<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	10	60
<i>Prueba Objetiva</i>	30	80

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	20	20
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	40	40
<i>Prueba Objetiva</i>	40	40

Consideraciones generales acerca de la evaluación

Para el criterio SE1 se valorará la implicación activa en los espacios de discusión y en las actividades grupales.

Reglas de la asignatura:

- La asistencia presencial es obligatoria
- Los retrasos de más de 15 minutos constituyen una falta de asistencia
- No se permite el uso de teléfonos móviles y ordenadores para tareas ajenas a la asignatura.

Para el criterio SE2 se realizará un trabajo en grupo que demuestre la comprensión de los conceptos básicos de la asignatura mediante análisis y puesta en práctica.

Para el criterio SE3 se realizará un breve examen de evaluación de los conceptos básicos de la asignatura mediante el análisis de imágenes y escenas.

Convocatoria ordinaria

- No se permiten entregas de trabajo con retraso.
- La falta de asistencia de más del 20% de las clases implica suspender la asignatura.
- Para aprobar la asignatura todas las partes han de tener una calificación superior a 5 sobre 10.

Convocatoria extraordinaria

- Los criterios de calificación serán los mismos en ambas convocatorias, manteniendo los mismos porcentajes asignados a cada actividad de evaluación.

- No se permiten entregas de trabajo con retraso.
- Para aprobar la asignatura ambas partes han de tener una calificación superior a 5 sobre 10.

Para el criterio SE1 se valorará la implicación activa en los espacios de discusión y en las actividades grupales.

Reglas de la asignatura:

- La asistencia presencial es obligatoria
- Los retrasos de más de 15 minutos constituyen una falta de asistencia
- No se permite el uso de teléfonos móviles y ordenadores para tareas ajenas a la asignatura.

Para el criterio SE2 se realizará un trabajo en grupo que demuestre la comprensión de los conceptos básicos de la asignatura mediante análisis y puesta en práctica.

Para el criterio SE3 se realizará un breve examen de evaluación de los conceptos básicos de la asignatura mediante el análisis de imágenes y escenas.

Convocatoria ordinaria

- No se permiten entregas de trabajo con retraso.
- La falta de asistencia de más del 20% de las clases implica suspender la asignatura.
- Para aprobar la asignatura todas las partes han de tener una calificación superior a 5 sobre 10.

Convocatoria extraordinaria

- Los criterios de calificación serán los mismos en ambas convocatorias, manteniendo los mismos porcentajes asignados a cada actividad de evaluación.
- No se permiten entregas de trabajo con retraso.
- Para aprobar la asignatura ambas partes han de tener una calificación superior a 5 sobre 10.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Gramática de la visión, de Gaetano Kanizsa
- La sintaxis de la imagen, de Donis A. Dondis
- Psicología del color, de Eva Heller

Bibliografía recomendada

- Arte y percepción visual, de Rudolf Arnheim
- La praxis del cine, de Noel Burch

- Cine y videojuegos, un diálogo transversal, de José María Villalobos
- Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, de Federico Fernández Díez
- Motivos visuales del cine, de Jordi Balló

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Tipología del aula

Aula teórica

Equipo de proyección y pizarra

Materiales:

Ordenador personal .

Cámara básica del teléfono móvil

Software:

Canva

Scribus

Software básico de edición de vídeo