GUÍA DOCENTE

PROYECTOS VIII

GRADO EN **DISEÑO DE PRODUCTOS INTERACTIVOS**

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

Denominación de la asignatura:	Proyectos VIII
Titulación:	Diseño de Productos Interactivos
Facultad o Centro:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Módulo:	Proyectos
Materia:	Proyectos
Curso:	4º
Cuatrimestre:	2º
Carácter:	OB
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a - email	Daniel Garcia Nebrea/daniel.nebrea@u-tad.com
Página Web:	http://www.u-tad.com/

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descripción de la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de Talleres de proyecto y, dentro de éste, a la materia de Proyectos.

La materia "Proyectos" posibilita al estudiante afianzar y reforzar los conocimientos y las competencias adquiridas en el resto de las materias, desarrollar competencias de trabajo en equipo y adquirir dinámicas de trabajo profesional. Integra, asimismo, un enfoque interdisciplinario lo cual se considera absolutamente necesario para completar su perfil profesional.

Descripción de la asignatura

Esta asignatura tiene vínculos con las demás asignaturas del grado, y más concretamente con las impartidas en el segundo cuatrimestre de cuarto ya que uno de los objetivos de este grado es el desarrollo de proyectos interactivos con especial atención a los videojuegos. Conocer las bases teóricas de la estructura del juego es la base en la que se sustentan los posibles desarrollos.

La materia "Proyectos" posibilita al estudiante afianzar y reforzar los conocimientos y las competencias adquiridas en el resto de las materias, desarrollar competencias de trabajo en equipo y adquirir dinámicas

de trabajo profesional. Integra asimismo un enfoque interdisciplinario lo que se considera absolutamente necesario para completar su perfil profesional. Concretamente Proyectos VII permite al estudiante empezar a entender la producción y finalización de proyectos en equipo de un videojuego.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias (genéricas, específicas y transversales)

BÁSICAS Y GENERALES

CG8 - Manifestar capacidad para trabajar en equipo.

CG9 - Saber gestionar eficazmente el tiempo.

CG10 - Tener capacidad de trabajar en un contexto internacional, así como en entornos diversos y multiculturales.

CG11 - Manejar habilidades básicas para las relaciones interpersonales

CG12 - Expresar el sentido crítico y autocrítico y la capacidad de análisis para la valoración de diferentes alternativas.

CG13 - Valorar el sentido ético en el trabajo.

CG14 - Saber trabajar en equipo en entornos multidisciplinares.

CG15 - Tener capacidad de organización y planificación.

CG16 - Expresarse con corrección de forma oral y escrita

CG17 - Demostrar habilidad para analizar, sintetizar y recoger información de diversas fuentes.

CG18 - Gestionar adecuadamente la información.

CG19 - Saber tomar decisiones y resolver problemas del ámbito profesional.

CG1 - Aprender a lo largo de la vida mediante el estudio autónomo y la formación continua.

CG2 - Saber adaptarse al cambio y a las nuevas situaciones con flexibilidad y versatilidad.

CG4 - Ejercer la capacidad de liderazgo y de negociación.

CG5 - Demostrar Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG6 - Manifestar motivación por la calidad.

CG7 - Mostrar interés y sensibilidad en temas medioambientales y sociales, así como capacidad de análisis de la dimensión social

de la actividad y responsabilidad social corporativa.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la

educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

TRANSVERSALES

CT1 - Desplegar sus conocimientos, actividades y valores en ámbitos culturas, deportivos y sociales

CT2 - Mostrar interés por los actos de cooperación y solidaridad cívica

ESPECÍFICAS

CE4 - Analizar las necesidades y las implicaciones morales y éticas asociadas al desarrollo y de diseño que se plantean a los creadores de productos interactivos.

CE7 - Conocer los fundamentos prácticos del uso y programación de ordenadores y herramientas de desarrollo de productos interactivos.

CE8 - Evaluar las implicaciones éticas, técnicas y creativas de la tecnología en el diseño de productos interactivos.

CE11 - Aplicar la creatividad en el entorno de los contenidos digitales.

CE18 - Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de diseñode productos para el desarrollo de contenidos.

CE22 - Comprender y comunicar de forma clara y efectiva las directrices de desarrollo de un proyecto

CE23 - Comprender los aspectos relevantes de la sociedad digital en el contexto de la sociología, la filosofía, la psicología, la ética, los valores morales y los aspectos relacionados con el conocimiento, que afectan a la creación, publicación y distribución de productos interactivos.

Resultados de aprendizaje

Detectar necesidades y situaciones que requieran la intervención del profesional

Desarrollar habilidades de cooperación con otros profesionales

Tomar conciencia del componente ético y los principios deontológicos del ejercicio de la profesión

Tomar conciencia de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral

Usar de forma apropiada teorías, procedimientos y herramientas en el desarrollo profesional

CONTENIDO

- Análisis de la pre-producción, y de los riesgos asociados al proyecto todavía no resueltos.
- Iteración sobre el diseño en función del estado de las diferentes partes del proyecto
- Planificación y desarrollo de la producción: lógica, contenidos gráficos y sonoros, contenidos de niveles, e hitos a conseguir.
- Planificación y desarrollo del testeo y pulido del juego. Revisiones periódicas al tamaño y extensión de los contenidos pendientes de producir.
- Construcción de materiales de comunicación del proyecto, incluyendo una página web.
- Acciones de difusión y divulgación a través de la web y redes sociales
- Preparación del proyecto para ser presentado en festivales y eventos nacionales e internacionales.

TEMARIO

Tema 1. Análisis de la preproducción, y de los riesgos asociados al proyecto todavía no resueltos.

Tema 2. Iteración sobre el diseño en función del estado de las diferentes partes del proyecto.

Tema 3. Planificación y desarrollo de la producción: lógica, contenidos gráficos y sonoros, contenidos de niveles, e hitos a conseguir.

Tema 4. Planificación y desarrollo del testeo y pulido del juego. Revisiones periódicas al tamaño y extensión de los contenidos pendientes de producir.

Tema 5. Construcción de materiales de comunicación del proyecto, incluyendo una página web.

Tema 6. Acciones de difusión y divulgación a través de la web y redes sociales.

Tema 7. Lanzamiento.

Tema 8. Preparación del proyecto para ser presentado en festivales y eventos nacionales e internacionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas totales	Horas presenciales
Clases teóricas	6,00	6,00
Seminarios y talleres	6,00	6,00
Clases Prácticas	6,00	6,00
Tutorías	6,00	6,00
Actividades de Evaluación	6,00	6,00
Estudio y trabajo en grupo	60,00	36,00
Estudio y trabajo autónomo e individual	60,00	0,00
TOTAL	150	66

Metodologías docentes

Método expositivo/Lección magistral

Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

DESARROLLO TEMPORAL

Tema 1. Análisis de la preproducción, y de los riesgos asociados al proyecto todavía no resueltos: 2 semanas

Tema 2. Iteración sobre el diseño en función del estado de las diferentes partes del proyecto: 3 semanas

Tema 3. Planificación y desarrollo de la producción: lógica, contenidos gráficos y sonoros, contenidos de niveles, e hitos a conseguir: 2 semanas

Tema 4. Planificación y desarrollo del testeo y pulido del juego. Revisiones periódicas al tamaño y extensión de los contenidos pendientes de producir: 2 semanas

Tema 5. Construcción de materiales de comunicación del proyecto, incluyendo una página web: 2 semanas

Tema 6. Acciones de difusión y divulgación a través de la web y redes sociales: 1 semana

Tema 7. Lanzamiento: 2 semanas

Tema 8. Preparación del proyecto para ser presentado en festivales y eventos nacionales e internacionales: 1 semana

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	20	40
Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	60	80
Prueba Objetiva	0	0

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	40	40
Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	60	60
Prueba Objetiva	0	0

Consideraciones generales acerca de la evaluación

- Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura: Se valorará el proceso de análisis y discusión de los conceptos teóricos procedentes de otras asignaturas que forman la base del desarrollo de videojuegos, la adecuación de los cronogramas y planes de producción a la producción de la vertical slice, el desempeño en el aula y la resolución de dudas sobre el desarrollo en los apartados creativo, de programación y de producción, y el postmortem con las métricas y posterior análisis del lanzamiento.

- Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias: Se realizará al menos una revisión por pares del trabajo de los miembros del equipo de cada grupo, identificando debilidades y fortalezas y verificando que se han realizado las tareas asignadas; se valorará la ejecución final del videojuego y si se han resuelto adecuadamente los desafíos del desarrollo.
- Toda detección de plagio, copia o uso de malas prácticas (como puede ser el uso de las IAs) en un trabajo o examen implicará el suspenso de ese trabajo con un cero, el reporte al claustro y coordinador académico y la aplicación de la normativa vigente, lo que puede conllevar penalizaciones muy serias para el alumno.
- No se permite el uso de SmartWatchs o de móviles durante los exámenes. Dichos aparatos tendrán que estar guardados y fuera de la vista durante la realización del examen.
- No se permite el uso de móviles durante las clases.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Fullerton, T. (2014). Game Design Workshop: A Playcentric Approach to Creating Innovative Games. CRC Press. ISBN: 978-0240809748

Salen, K. y Zimmerman, E. (2003)Rules of Play: Game Design Fundamentals. Mit Press. ISBN: 978-0262240451

Adams, E. y Dormans, J. (2012) Game Mechanics: Advanced Game Design. 1ª ed. New Riders. ISBN: 978-0321820273

Bibliografía recomendada

Bell, R.C. (1979). Board and table games from many civilizations. Dover Publications.

Caillois, R. (1994). Los juegos y los hombres. Fondo de Cultura Económica.

Deulofeu, J. (2010). Prisioneros con dilemas y estrategias dominantes. RBA.

Gibbons, R. (1997). Un primer curso de teoría de juegos.Bosch Editor.

Koster, R. (2004). A Theory of Fun for Game Design. ISBN: 978-1449363215

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Tipología del aula

Equipo de proyección y pizarra

Materiales:

Ordenador personal

Software:

Unity

Unreal Engine

Adobe CC.