



GUÍA DOCENTE

PROYECTOS VI

GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTOS INTERACTIVOS

MODALIDAD: PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

Denominación de la asignatura:	Proyectos VI
Titulación:	Diseño de Productos Interactivos
Facultad o Centro:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital
Módulo:	Proyectos
Materia:	Proyectos
Curso:	3º
Cuatrimestre:	2º
Carácter:	OB
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a - email	Ignacio Castellano Yañez/ignacio.castellano@u-tad.com
Página Web:	http://www.u-tad.com/

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descripción de la materia

Esta asignatura pertenece al módulo de Talleres de proyecto y, dentro de éste, a la materia de Proyectos.

La materia “Proyectos” posibilita al estudiante afianzar y reforzar los conocimientos y las competencias adquiridas en el resto de las materias, desarrollar competencias de trabajo en equipo y adquirir dinámicas de trabajo profesional. Integra, asimismo, un enfoque interdisciplinario lo cual se considera absolutamente necesario para completar su perfil profesional.

Descripción de la asignatura

Esta asignatura tiene vínculos con las demás asignaturas del grado, y más concretamente con las impartidas en el segundo cuatrimestre de tercero, ya que uno de los objetivos de este grado es el desarrollo de proyectos interactivos con especial atención a los videojuegos. Conocer las bases teóricas de la estructura del juego basado en niveles y en equipo es fundamental en los desarrollos.

La materia “Proyectos” posibilita al estudiante afianzar y reforzar los conocimientos y las competencias adquiridas en el resto de las materias, desarrollar competencias de trabajo en equipo y adquirir dinámicas

de trabajo profesional. Integra asimismo un enfoque interdisciplinario lo que se considera absolutamente necesario para completar su perfil profesional. Concretamente Proyectos VI permite al estudiante empezar a entender e integrar niveles de juego en un Proyecto de videojuego completo y en equipo.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias (genéricas, específicas y transversales)

BÁSICAS Y GENERALES

CG8 - Manifestar capacidad para trabajar en equipo.

CG9 - Saber gestionar eficazmente el tiempo.

CG10 - Tener capacidad de trabajar en un contexto internacional, así como en entornos diversos y multiculturales.

CG11 - Manejar habilidades básicas para las relaciones interpersonales

CG12 - Expresar el sentido crítico y autocrítico y la capacidad de análisis para la valoración de diferentes alternativas.

CG13 - Valorar el sentido ético en el trabajo.

CG14 - Saber trabajar en equipo en entornos multidisciplinares.

CG15 - Tener capacidad de organización y planificación.

CG16 - Expresarse con corrección de forma oral y escrita

CG17 - Demostrar habilidad para analizar, sintetizar y recoger información de diversas fuentes.

CG18 - Gestionar adecuadamente la información.

CG19 - Saber tomar decisiones y resolver problemas del ámbito profesional.

CG1 - Aprender a lo largo de la vida mediante el estudio autónomo y la formación continua.

CG2 - Saber adaptarse al cambio y a las nuevas situaciones con flexibilidad y versatilidad.

CG4 - Ejercer la capacidad de liderazgo y de negociación.

CG5 - Demostrar Iniciativa y espíritu emprendedor.

CG6 - Manifestar motivación por la calidad.

CG7 - Mostrar interés y sensibilidad en temas medioambientales y sociales, así como capacidad de análisis de la dimensión social

de la actividad y responsabilidad social corporativa.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la

educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

TRANSVERSALES

CT1 - Desplegar sus conocimientos, actividades y valores en ámbitos culturales, deportivos y sociales

CT2 - Mostrar interés por los actos de cooperación y solidaridad cívica

ESPECÍFICAS

CE4 - Analizar las necesidades y las implicaciones morales y éticas asociadas al desarrollo y de diseño que se plantean a los creadores de productos interactivos.

CE7 - Conocer los fundamentos prácticos del uso y programación de ordenadores y herramientas de desarrollo de productos interactivos.

CE8 - Evaluar las implicaciones éticas, técnicas y creativas de la tecnología en el diseño de productos interactivos.

CE11 - Aplicar la creatividad en el entorno de los contenidos digitales.

CE18 - Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de diseño de productos para el desarrollo de contenidos.

CE22 - Comprender y comunicar de forma clara y efectiva las directrices de desarrollo de un proyecto

CE23 - Comprender los aspectos relevantes de la sociedad digital en el contexto de la sociología, la filosofía, la psicología, la ética, los valores morales y los aspectos relacionados con el conocimiento, que afectan a la creación, publicación y distribución de productos interactivos.

Resultados de aprendizaje

Detectar necesidades y situaciones que requieran la intervención del profesional

Desarrollar habilidades de cooperación con otros profesionales

Tomar conciencia del componente ético y los principios deontológicos del ejercicio de la profesión

Tomar conciencia de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral

Usar de forma apropiada teorías, procedimientos y herramientas en el desarrollo profesional

CONTENIDO

- Ideación de varios (3) conceptos de juego, abarcando múltiples géneros
- Presentación y defensa de los conceptos. Elección justificada de uno para desarrollar
- Diseño de múltiples mecánicas, y un meta-juego basado en niveles 2D o 3D
- Diseño y equilibrado de la progresión del jugador y la curva de dificultad
- Implementación de mecánicas, múltiples niveles, y lógica del meta-juego
- Implementación de efectos sonoros y música
- Análisis estilo ¿post-mortem? del desarrollo y tareas abordadas por cada miembro del equipo

TEMARIO

Tema 1 Ideación de varios conceptos de juego, abarcando múltiples géneros.

Tema 2 Presentación y defensa de los conceptos. Elección justificada de uno para desarrollar.

Tema 3 Diseño de múltiples mecánicas, y un meta-juego basado en niveles 2D o 3D.

Tema 4 Diseño y equilibrado de la progresión del jugador y la curva de dificultad.

Tema 5 Implementación de mecánicas, múltiples niveles, y lógica del meta-juego.

Tema 6 Implementación de efectos sonoros y música.

Tema 7 Análisis estilo “post-mortem” del desarrollo y tareas abordadas por cada miembro del equipo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas totales	Horas presenciales
<i>Clases teóricas</i>	6,00	6,00
<i>Seminarios y talleres</i>	6,00	6,00

<i>Clases Prácticas</i>	6,00	6,00
<i>Tutorías</i>	6,00	6,00
<i>Actividades de Evaluación</i>	6,00	6,00
<i>Estudio y trabajo en grupo</i>	60,00	36,00
<i>Estudio y trabajo autónomo e individual</i>	60,00	0,00
TOTAL	150	66

Metodologías docentes

Método expositivo/Lección magistral

Estudio de casos

Resolución de ejercicios y problemas

Aprendizaje basado en problemas

Aprendizaje orientado a proyectos

Aprendizaje cooperativo

DESARROLLO TEMPORAL

Tema 1 Ideación de varios conceptos de juego, abarcando múltiples géneros: 3 semanas

Tema 2 Presentación y defensa de los conceptos. Elección justificada de uno para desarrollar: 2 semanas

Tema 3 Diseño de múltiples mecánicas, y un meta-juego basado en niveles 2D o 3D: 2 semanas

Tema 4 Diseño y equilibrado de la progresión del jugador y la curva de dificultad: 2 semanas

Tema 5 Implementación de mecánicas, múltiples niveles, y lógica del meta-juego: 4 semanas

Tema 6 Implementación de efectos sonoros y música: 1 semana

Tema 7 Análisis estilo “post-mortem” del desarrollo y tareas abordadas por cada miembro del equipo: 1 semana

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	20	40
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	60	80
<i>Prueba Objetiva</i>	0	0

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CONVOCATORIA ORDINARIA	CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
<i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i>	20	20
<i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i>	80	80
<i>Prueba Objetiva</i>	0	0

Consideraciones generales acerca de la evaluación

- La asignatura consiste en la primera fase del proceso de desarrollo de un juego completo que, deseablemente, se continuará en las asignaturas Proyectos 7 y Proyectos 8. Durante esta primera parte se conceptualizará y prototipará el juego, se creará el documento de diseño de juego y el plan de producción, se implementarán las mecánicas básicas que se iterarán tras analizar varias sesiones de playtesting, culminando en la presentación ante tribunal de la fase “firstplayable” de proyecto.
- Se trabajará en grupos de 4 a 6 alumnos y se evaluará todo el proceso mediante exposiciones en clase, entregas grupales (documentos, builds del juego y cronogramas de trabajo) y entregas individuales (memoria de cada hito y evaluación de los compañeros).
- Todo trabajo defendido debe presentar evidencias de realización y solo se evaluará el trabajo documentado en las entregas.
- No asistir a, por lo menos, un 80% de las clases u obtener una nota media menor a 3 en los peer review, u obtener una nota media menor a 2 en la evaluación individual, supondrá un SUSPENSO AUTOMÁTICO en la asignatura.

- La evaluación extraordinaria consiste en la realización de un proyecto individual, dimensionado como proyecto de una única persona, presentando todas las tareas (hitos y memorias) de la evaluación continua. La única diferencia de la evaluación extraordinaria frente a la continua en cuanto a su evaluación (aparte de la fecha de entrega) es que no existen peer reviews al ser un trabajo individual.
- Toda detección de plagio, copia o uso de malas prácticas (como puede ser el uso de las IAs) en un trabajo o examen implicará el suspenso de ese trabajo con un cero, el reporte al claustro y coordinador académico y la aplicación de la normativa vigente, lo que puede conllevar penalizaciones muy serias para el alumno.
- No se permite el uso de SmartWatches o de móviles durante los exámenes. Dichos aparatos tendrán que estar guardados y fuera de la vista durante la realización del examen.
- No se permite el uso de móviles durante las clases.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

AGUADO Franco, J. C. (2007). Teoría de la decisión y de los juegos. Madrid: Delta publicaciones.

SALEN, K. y Zimmerman, E. (2004). Rules of play. Game design fundamentals. MA: The MIT Press.

FULLERTON, T. (2004). Game Design Workshop: A Playcentric Approach to Creating Innovative Games. The CRC Press.

Bibliografía recomendada

SCHELL, J. (2019). The Art of Game Design: A Book of Lenses, 3rd Edition. The CRC Press

KOSTER, R. (2013). Theory of Fun for Game Design. Van Duuren Media.

Rogers, S. (2010). Level Up!: The Guide to Great Video Game Design (1.a ed.). John Wiley & Sons Inc.

SWINK, S. (2017). Game Feel: A Game Designer's Guide to Virtual Sensation. Amsterdam University Press.

ISBISTER, K. (2017). How Games Move Us: Emotion by Design. Amsterdam University Press.

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Tipología del aula

Equipo de proyección y pizarra

Materiales:

Ordenador personal

Software:

-