



GUÍA DOCENTE

DISEÑO DE JUEGOS SOCIALES Y MULTIJUGADOR

GRADO EN DISEÑO DE PRODUCTOS INTERACTIVOS

MODALIDAD: A DISTANCIA

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

| | |
|---------------------------------------|---|
| Denominación de la asignatura: | Diseño de juegos Sociales y Multijugador |
| Titulación: | Diseño de Productos Interactivos |
| Facultad o Centro: | Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital |
| Módulo: | Diseño Especializado |
| Materia: | Diseño avanzado |
| Curso: | 4º |
| Cuatrimestre: | 2º |
| Carácter: | OP |
| Créditos ECTS: | 3 |
| Modalidad de enseñanza: | A distancia |
| Idioma: | Castellano |
| Profesor / Email: | Alberto Pérez Rodríguez/alberto.perez2@u-tad.com |
| Página Web: | http://www.u-tad.com/ |

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Descripción de la materia

Esta asignatura pertenece al módulo Diseño especializado dentro de la materia de Diseño avanzado.

Esta materia hace referencia al estudio y práctica del conjunto de técnicas necesarias para la profundización de los aspectos esenciales y básicos del diseño. Centrándose en el desarrollo de estos, de manera más compleja, y aplicados a casos más específicos. La adquisición de las competencias se garantiza por medio de las actividades formativas

y metodologías docentes asociadas a la materia.

Descripción de la asignatura

La asignatura Diseño de juegos sociales y multijugador forma parte de la culminación de todo un proceso de aprendizaje para el desarrollo de productos interactivos, utilizando conocimientos básicos de las asignaturas: "Introducción al diseño de juegos" y "Diseño de juegos".

Los videojuegos sociales y multijugador suponen en la actualidad una importante base en todo el espectro de la industria, ya que ha incorporado masivamente nuevos perfiles de usuarios. Su futuro es prometedor, así lo atestiguan todos los informes de los principales organismos de análisis del sector.

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias (genéricas, específicas y transversales)

BÁSICAS Y GENERALES

CG8 - Manifestar capacidad para trabajar en equipo.

CG12 - Expresar el sentido crítico y autocrítico y la capacidad de análisis para la valoración de diferentes alternativas.

CG14 - Saber trabajar en equipo en entornos multidisciplinares.

CG17 - Demostrar habilidad para analizar, sintetizar y recoger información de diversas fuentes.

CG18 - Gestionar adecuadamente la información.

CG1 - Aprender a lo largo de la vida mediante el estudio autónomo y la formación continua.

CG2 - Saber adaptarse al cambio y a las nuevas situaciones con flexibilidad y versatilidad.

CG4 - Ejercer la capacidad de liderazgo y de negociación.

CG6 - Manifestar motivación por la calidad.

CG7 - Mostrar interés y sensibilidad en temas medioambientales y sociales, así como capacidad de análisis de la dimensión social de la actividad y responsabilidad social corporativa.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el lenguaje necesario para comunicarse y estructurar un discurso coherente en el campo de la sociología, filosofía y la psicología en su relación con el diseño de los productos interactivos.

CE3 - Analizar los aspectos sociales y culturales que favorecen la usabilidad de los productos interactivos.

CE9 - Comprender los principios de la narrativa audiovisual para elaborar discursos e historias aplicables a los productos interactivos.

CE11 - Aplicar la creatividad en el entorno de los contenidos digitales.

CE12 - Conocer los elementos que intervienen en el diseño de una obra interactiva en relación con el usuario.

CE13 - Aplicar los conocimientos básicas sobre interacción hombre-máquina a un producto digital interactivo.

CE17 - Aplicar fundamentos de la animación sobre modelos generados por ordenador.

CE18 - Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos de diseño de productos para el desarrollo de contenidos.

Resultados de aprendizaje

Crear puzzles, obstáculos e hitos para la creación de una experiencia rica de usuario

Aplicar los conocimientos de diseño a la elaboración de juegos serios y casuales y de géneros innovadores

Diseñar videojuegos para la adquisición de conocimientos y habilidades alineadas con el currículum escolar de las distintas etapas educativas.

Analizar las posibilidades educativas de los videojuegos de entretenimiento

CONTENIDO

- Definición de juegos de carácter social y/o multijugador
- Planteamiento de videojuegos sociales y/o multijugador
- Desarrollo y análisis pormenorizado de videojuegos por géneros
- Planteamiento de elementos de crítica razonada en productos interactivos

TEMARIO

Tema 1: Introducción

Tema 2: Características y diseño de los juegos sociales

Tema 3: Características y diseño de los juegos multijugador

Tema 4: Desarrollo y diseño en diferentes plataformas

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE

Actividades formativas

| Actividad Formativa | Horas totales | Horas síncronas |
|--|---------------|-----------------|
| <i>Sesiones teóricas virtuales síncronas</i> | 3,20 | 3,20 |
| <i>Sesiones teóricas virtuales asíncronas</i> | 7,60 | 0,00 |
| <i>Sesiones prácticas virtuales síncronas</i> | 1,00 | 1,00 |
| <i>Sesiones prácticas virtuales asíncronas</i> | 4,60 | 0,00 |
| <i>Seminarios y Talleres</i> | 2,00 | 0,00 |
| <i>Debate y discusión oral y/o escrita.</i> | 6,40 | 0,00 |
| <i>Tutorías</i> | 2,00 | 2,00 |
| <i>Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno</i> | 20,80 | 0,00 |
| <i>Elaboración de trabajos en grupo</i> | 20,00 | 0,00 |
| <i>Actividades de Evaluación</i> | 3,20 | 3,20 |
| <i>Test de autoevaluación</i> | 4,20 | 0,00 |
| <i>Seguimiento de proyectos</i> | 0,00 | 0,00 |
| TOTAL | 75 | 9 |

Metodologías docentes

DESARROLLO TEMPORAL

Presentación - semana 1

Unidad 1 - semana 2-5

Unidad 2 - semana 6-9

Unidad 3 - semana 10-12

Repaso - semana 13-14

Evaluación - semana 15

SISTEMA DE EVALUACIÓN

| ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN | VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%) | VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%) |
|--|--|--|
| <i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i> | 10 | 10 |
| <i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i> | 10 | 20 |
| <i>Prueba Objetiva</i> | 60 | 70 |
| <i>Evaluación por pares</i> | 0 | 10 |

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

| ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN | CONVOCATORIA ORDINARIA | CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA |
|--|------------------------|-----------------------------|
| <i>Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura</i> | 10 | 10 |
| <i>Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias</i> | 20 | 20 |
| <i>Prueba Objetiva</i> | 70 | 70 |
| <i>Evaluación por pares</i> | 0 | 0 |

Consideraciones específicas acerca de la evaluación

Será necesario que obtener una nota mínima de 4 puntos (sobre 10) en la prueba final presencial para que se realice la media con las actividades formativas.

BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Jesse Schell (2015). The art of game design, a book of lenses (CRC Press)

Steve Swink (2009). Game Feel. A game designer's guide to virtual sensation (Morgan Kaufmann)

Ernest Adams (2010). Fundamentals of Game Design (NRG)

Bibliografía recomendada

David Perry on Game Design, A brainstorming Toolbox (Course Technology) (2009)

Ernest Adams, Joris Dormans (2012). Game Mechanics. Advanced Game Design (NRG)

Brenda Brathwaite (2009). Challenges for game designers (Course Technology)

MATERIALES, SOFTWARE Y HERRAMIENTAS NECESARIAS

Materiales:

Ordenador personal

Conexión a internet

Software:

-