

CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL



**PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

GUÍA DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Diseño Digital
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)
Materia:	Historia y Pensamiento
Denominación de la asignatura:	Historia del Arte
Curso:	Primero
Semestre:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	3
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano
Profesor/a:	Dra. Ana Trujillo
E-mail:	Ana.trujillo@u-tad.com
Teléfono:	916402811

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

Descripción de la materia

En esta materia, los alumnos adquieren los fundamentos históricos y conceptuales de este grado, necesarios para su posterior aplicación práctica a través de las competencias adquiridas en otras materias. Debido al alto componente transdisciplinar de la creación artística en la industria digital, es necesario dotar al alumno de unos fundamentos en áreas tradicionalmente distantes. Esta materia trata de formar en un conocimiento generalista, con un gran énfasis en la conexión entre las disciplinas que convergen en el mundo del arte y el diseño digital. Se combina la enseñanza tradicional de la historia y el pensamiento artístico con sus homólogos en las nuevas tendencias creativas y demandadas por la industria digital actual.

Descripción de la asignatura

La asignatura se proyecta en un horizonte de trabajo interdisciplinar, con el objetivo de afianzar y complementar, a través de las bases teóricas y de la fundamentación histórico-cultural, las competencias de tipo práctico incluidas en otras asignaturas de esta materia (Introducción al dibujo, Sistemas de representación, y Fotografía).

El conocimiento de las líneas generales del marco cultural y más concretamente del marco histórico-artístico contribuye al desarrollo paralelo de sus campos afines, especialmente en las áreas relacionadas con la creación y representación de imágenes, en cualquiera de sus formatos y técnicas, tanto en medios analógicos como digitales.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1 Competencias (genéricas, específicas y transversales)

G1 Comprender de forma crítica las interrelaciones existentes entre las diferentes artes y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia, y la evolución de los valores estéticos, históricos y culturales.

G2 Conocer e interpretar los procesos simbólicos y de significación propios del lenguaje visual.

G4 Expresar ideas y conceptos mediante la aplicación de los fundamentos estéticos y de percepción de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio para la creación de contenidos digitales

E7 Definir e implementar el estilo visual adecuado para un proyecto.

E8 Valorar e implementar los aspectos formales, semánticos, funcionales y ergonómicos del diseño.

3.2 Resultados de aprendizaje

Analizar obras artísticas desde un punto de vista estético y cultural.

Interpretar obras artísticas relacionándolas con sus corrientes de pensamiento y su contexto histórico.

Comprender la gramática y los significados del lenguaje visual.

Reconocer el lenguaje visual y compositivo de una obra artística.

Aplicar correctamente los elementos básicos de la imagen y los recursos estéticos para transmitir ideas y conceptos a través del diseño.

Emplear el color con intención, fundamento y conocimiento de sus principios físicos y de transformación y creación de la imagen.

Desarrollar una biblia visual o guía de estilo del proyecto de diseño.

Conocer las nuevas tendencias creativas y estilos visuales demandados por la industria digital actual.

4. CONTENIDOS

- Sensibilidad y principios de expresión artística
- Evolución del arte clásico al barroco
- Neoclasicismo
- Impresionismo
- Vanguardias
- Arte contemporáneo

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZAS

5.1 Modalidades de enseñanza

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Método expositivo/Lección magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Estudio de casos:** análisis de casos reales relacionados con la asignatura.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** los estudiantes desarrollarán las soluciones adecuadas aplicando procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas:** utilización de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** se pide a los alumnos que, en pequeños grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación.
- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

5.2 Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
AF1 Clases teóricas / Expositivas	23	100%
AF2 Clases Prácticas	3	100%
AF3 Tutorías	2	50%
AF4 Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno	39	0%
AF5 Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)	4	0%
AF6: Actividades de Evaluación	4	100%

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
SE1 Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	10%	30%
SE2 Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	20%	60%
SE3 Prueba Objetiva	30%	70%

7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Gombrich, Ernst. H.: Historia del Arte, Madrid, Debate 1997.

Hajte, Úrsula: Historia de los Estilos Artísticos. Vol I y II. Madrid, Istmo 1995.

Martín González, Juan José: Historia del Arte. Del Renacimiento al arte contemporáneo. Madrid, Gredos, 2010.

Ramírez, Juan Antonio (dir.): Historia del Arte. Volumen III. La Edad Moderna. Madrid, Alianza Editorial, 2008.

Ramírez Juan Antonio A. (dir.): Historia del Arte. Volumen IV. El Mundo Contemporáneo. Madrid, Alianza Editorial 2005.

Bibliografía recomendada

Alario Trigueros, María Teresa: Arte y Feminismo, Madrid, Nerea, 2008.

Argan, Giulio Carlo: Renacimiento y Barroco. Vol. I y II. Madrid, Akal, 1996.

Barasch, Mosche: Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1999.

Benjamin, Walter: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Benjamin, Walter., Obras Completas, libro I, vol. 2, pp. 12 y ss.

Bozal, Valeriano (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I y II. Madrid, La Balsa de la Medusa, 2002.

Danto, Arthur C.: Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós, 1999.

De la Plaza Escudero, Lorenzo et al.: Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2009.

Fernández Polanco, Aurora: Formas de mirar en el arte actual, Madrid, Edilupa, 2003.

Harris, Charles y Wood, Paul (eds.): Art in theory 1900-2000: an Anthology of Changing Ideas. Blackwell Publishing, 2003.

Kraus, Rosalind: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza, 1996.

Martín González, Juan José: Historia del arte, I: De la Antigüedad al final de la Edad Media, Nueva edición actualizada. Madrid, Gredos, 2010.

Micheli, Mario de: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza Editorial, 2009.