

**CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL**



# **PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

## **GUÍA DOCENTE**

**Fotografía / Photography**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Animación
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)
Materia:	Fundamentos Artísticos / Artistic Foundations
Denominación de la asignatura:	Fotografía / Photography
Curso:	Segundo
Semestre:	Segundo
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano/Inglés
Profesor/a:	Amaya Hernández; Rosa Jimenez Morales
E-mail:	<a href="mailto:amaya.hernandez@u-tad.com">amaya.hernandez@u-tad.com</a> ; <a href="mailto:rosa.jimenez@u-tad.com">rosa.jimenez@u-tad.com</a>
Teléfono:	916402811

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

### **Descripción de la materia**

La materia fundamentos artísticos está proporcióna a los alumnos los fundamentos necesarios para un creador de gráficos digitales: reconocimiento y contexto histórico de las corrientes artísticas, conocimientos del color, la luz y la fotografía, la representación tridimensional del espacio y el aprendizaje de las bases y principios clásicos de la animación y del desarrollo visual.

El conocimiento y aprendizaje de los principios y técnicas tradicionales es una de las bases imprescindibles para formar profesionales capaces de adaptarse y aprovechar el avance de la tecnología de animación digital.

### Subject Description

The subject Artistic Foundations provides the students with the necessary fundaments for a digital graphics creator: identification and historical context of artistic currents,

knowledge of color, light and photography, three-dimensional representation of space and learning of the basis and classical principles of animation and visual development.

Knowledge and learning of traditional principles and techniques is one of the essential basis for training professionals to be able to adapt and take advantage of the progress of digital animation technology.

#### **Descripción de la asignatura**

Los conceptos fotográficos relativos a narrativa, composición, estética y técnica tienen una aplicación directa en todas las vertientes visuales analógicas o digitales, lo que dotará al alumno de criterios técnicos fundamentales que podrá dotar al alumno de nuevas ideas y conceptos en sus proyectos audiovisuales posteriores.

En la asignatura se adquirirán competencias y habilidades técnicas y conceptuales para la aplicación de conceptos fotográficos en la recreación digital de imágenes. El manejo de conceptos relativos al dibujo y la pintura, Teoría del color y de la luz e Historia y tradición artística permitirán al alumno asimilar conceptos que tengan una futura aplicación práctica profesional con una base sólida conceptual y técnica.

## **3. COMPETENCIAS**

### **3.1 Competencias (genéricas, específicas y transversales)**

CG1- Comprender de forma crítica las interrelaciones existentes entre las diferentes artes y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia y la evolución de los valores estéticos, históricos y culturales.

CG2 - Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito artístico digital.

CG4.-Expresar ideas y conceptos mediante el conocimiento y la aplicación de los fundamentos estéticos de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio en los entornos digitales.

CG10 Utilizar las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales.

CE2.- Conocer y aplicar los fundamentos de la fotografía, sus elementos de composición visual y el valor expresivo de la iluminación

## **4. CONTENIDOS**

- La cámara y la imagen: formatos, tipos, diafragma, velocidad, ángulo visual, profundidad de campo, ISO/ASA.
- El objetivo: ópticas, ángulos, enfoque.
- La estética fotográfica: efectos y significados.
- Uso y medición de la luz: reflejada e incidente, sobre y subexposición. Luz continua, flash.
- La imagen fotográfica: composición y técnicas.
- Conceptos de iluminación: tipología y funcionalidad.
- Sistemas de iluminación: interior, exterior, directa, global.
- Análisis del lenguaje fotográfico: espacio y significado

### English contents:

- *The camera and the image; formats, types, diaphragm, speed, visual angle, depth of field, ISO/ASA.*
- *The lens: optics, angles, focus.*
- *Aesthetics in photography: effects and significance.*
- *Use and measuring of light: reflected and incidental, over and underexposure. Continuous light, flash.*
- *The photographic image; composition and techniques.*
- *Lighting concepts: typology and functionality*
- *Lighting systems: interior, exterior, direct, global.*
- *Analysis of photographic language: space and significance.*

## 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZAS

### 5.1 Modalidades de enseñanza

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Método expositivo/Lección magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Estudio de casos:** análisis de casos reales relacionados con la asignatura.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** los estudiantes desarrollarán las soluciones adecuadas aplicando procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas:** utilización de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** se pide a los alumnos que, en pequeños grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación.
- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

### 5.2 Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
AF1 Clases teóricas / Expositivas	24	100%
AF2 Clases Prácticas	32	100%
AF3 Tutorías	4	50%

AF4 Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno	34	0%
AF5 Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)	50	0%
AF6: Actividades de Evaluación	6	100%

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
SE1 Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	10%	20%
SE2 Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	20%	60%
SE3 Prueba Objetiva	30%	70%

## 7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

BERGER, J. (1ª ed. 1972): Modos de ver, Barcelona: Gustavo Gili, 2006.  
 MUÑARRIZ, Jaime: La imagen fotográfica, AKAL, 2007  
 NEWHALL, Beaumont: Historia de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2006

### Bibliografía recomendada

BAQUÉ, Dominique: "La fotografía plástica". GG, Barcelona, 2003  
 BARTHES, Roland: "La cámara lúcida". Paidós, Barcelona, 1990  
 BERGER, John: "Mirar". GG, Barcelona, Barcelona, 2001  
 FONTCUBERTA, J. (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona: Gustavo Gili.  
 FONTCUBERTA, J. (1ª Ed. 1984): Estética fotográfica, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.  
 FREUND, G. (1974): Photographie et société, Paris: Éditions du Seuil.  
 GALER, Mark; HORVAT: La imagen digital, Anaya, Madrid, 2006  
 ROSLER, M. (2007): Imágenes públicas, la función política de la imagen, Barcelona: Gustavo Gili.  
 SCHARF, Aaron: Arte y fotografía, Alianza, Madrid, 2005

SONTAG, Susan: "Sobre la fotografía". Grupo Santillana, Ed. Alfaguara, Madrid, 2005

**Webgrafía**