

CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL



PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

Edición digital / Digital editing

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Animación
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)
Materia:	Lenguaje Audiovisual / Audiovisual Language
Denominación de la asignatura:	Edición digital / Digital editing
Curso:	Segundo
Semestre:	Primero
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano/Inglés
Profesor/a:	José Luis Cuesta Saldaña; Gonzalo Martín Sánchez
E-mail:	jose.cuesta@u-tad.com ; gonzalo.sanchez@u-tad.com
Teléfono:	916402811

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

Descripción de la materia

La materia proporciona a los alumnos el conjunto de conocimientos relacionados con la creación y los fundamentos para la narración de historias a través del sonido y la imagen en movimiento, desde los elementos formales y simbólicos de composición visual de la imagen fija hasta los recursos narrativos y su significado, y la teoría del montaje y la edición.

Proporciona también el necesario contexto para la identificación de las principales corrientes artísticas y la evolución histórica del lenguaje narrativo audiovisual.

Subject description

The subject gives the students the related knowledge related to the creation and basis for the narrative of stories through the sound and image in movement, from the formal and symbolic elements for the visual compositing of the fixed image to the narrative resources and their significance and the theory of audiovisual editing.

It also provides the necessary context to identify the main artistic tendencies and the historical evolution of the audiovisual narrative language.

Descripción de la asignatura

La asignatura se adentra en el montaje y edición audiovisual de manera teórica y práctica, en la busca de una adecuada comprensión de las estructuras de la narración y el relato, y su implementación en una creación audiovisual.

Todo proyecto de animación necesita de forma directa o indirecta de la edición para generar sus contenidos. Desde la utilización de grabaciones de referencia para los animadores, hasta el propio montaje final de una producción animada, la asignatura permite conformar la visualización final de una narración.

La asignatura se relaciona con otras como Narrativa Audiovisual, Historia del cine y la animación, Guion o Elementos de composición visual, cimentando de forma sólida los conocimientos de la construcción de los relatos visuales.

3. COMPETENCIAS

3.1 Competencias (genéricas, específicas y transversales)

CG 4.- Expresar ideas y conceptos mediante el conocimiento y la aplicación de los fundamentos estéticos de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio en los entornos digitales.

CG 7.- Aplicar los fundamentos creativos de generación de ideas en los proyectos audiovisuales para entornos digitales.

CE 8.- Crear piezas audiovisuales aplicando los principios de composición, narrativa audiovisual y animación de gráficos a la realización, planificación, edición y postproducción de secuencias y planos.

CE14.- Conocer la metodología de sinterización de elementos sonoros y de la aplicación de las técnicas de sonorización en un producto digital

4. CONTENIDOS

- Teoría del montaje y la edición.
- Técnicas y tipos de montaje.
- Ritmo y acción.
- Audio, titulación y rotulación.
- Transiciones, efectos y postprocesados.
- Resoluciones y formatos.

English contents

- *Theory.*
- *Techniques and types of editing.*
- *Rhythm and action.*
- *Audio, titling and lettering.*
- *Transitions, effects and postprocessing.*
- *Image resolution and formats.*

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZAS

5.1 Modalidades de enseñanza

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Método expositivo/Lección magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Estudio de casos:** análisis de casos reales relacionados con la asignatura.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** los estudiantes desarrollarán las soluciones adecuadas aplicando procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas:** utilización de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** se pide a los alumnos que, en pequeños grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación.
- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

5.2 Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
AF1 Clases teóricas / Expositivas	22	100%
AF2 Clases Prácticas	34	100%
AF3 Tutorías	4	50%
AF4 Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno	34	0%
AF5 Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)	52	0%
AF6: Actividades de Evaluación	4	100%

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
-------------------------	--	--

SE1 Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	10%	20%
SE2 Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	20%	60%
SE3 Prueba Objetiva	30%	70%

7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

- Murch, Walter. En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Ocho y medio, Madrid, 2003.

Bibliografía recomendada

- Amiel, Vincent. Estética del montaje. Editorial Abadía. Madrid, 2005.
- Eisenstein, Sergei. Hacia una teoría del montaje. Grupo Planeta. Barcelona, 2001.
- Fernández Sánchez, Manuel. Influencia del montaje en el lenguaje audiovisual. Centre d'investigació de la Comunicació. Barcelona, 1997.
- Sánchez Biosca, Vicente. El montaje cinematográfico: teoría y análisis. Paidós. Barcelona, 2001.
- Truffaut, François. El cine según Hitchcock. Alianza editorial. Madrid, 2010.
- Tarkovsky, Andrei. Esculpir en el tiempo. RIALP. Madrid, 1996.