

**CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL**



# **PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA**

## **GUÍA DOCENTE**

**Historia y Tradición Artística / History and artistic  
tradition**

# 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.

Título:	Grado en Animación
Facultad:	Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD)
Materia:	Fundamentos Artísticos / Artistic Foundations
Denominación de la asignatura:	Historia y Tradición Artística / History and artistic tradition
Curso:	Primero
Semestre:	Primero
Carácter:	Básica
Créditos ECTS:	6
Modalidad/es de enseñanza:	Presencial
Idioma:	Castellano/Inglés
Profesor/a:	Jaime Repollés Llaurado; Ana Trujillo Dennis
E-mail:	<a href="mailto:jaime.repolles@u-tad.com">jaime.repolles@u-tad.com</a> ; <a href="mailto:ana.trujillo@live.u-tad.com">ana.trujillo@live.u-tad.com</a>
Teléfono:	916402811

# 2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA.

## Descripción de la materia

La materia fundamentos artísticos está proporciona a los alumnos los fundamentos necesarios para un creador de gráficos digitales: reconocimiento y contexto histórico de las corrientes artísticas, conocimientos del color, la luz y la fotografía, la representación tridimensional del espacio y el aprendizaje de las bases y principios clásicos de la animación y del desarrollo visual.

El conocimiento y aprendizaje de los principios y técnicas tradicionales es una de las bases imprescindibles para formar profesionales capaces de adaptarse y aprovechar el avance de la tecnología de animación digital.

## Subject Description

The subject Artistic Foundations provides the students with the necessary fundaments for a digital graphics creator: identification and historical context of artistic currents, knowledge of color, light and photography, three-dimensional representation of space and learning of the basis and classical principles of animation and visual development.

Knowledge and learning of traditional principles and techniques is one of the essential basis for training professionals to be able to adapt and take advantage of the progress of digital animation technology.

#### **Descripción de la asignatura**

La asignatura de Historia y Tradición Artística es una materia en la que se adquirirán competencias básicas sobre las distintas expresiones artísticas de la Historia de la Humanidad, desde la Antigüedad a la Posmodernidad. Del mismo modo, el alumno obtendrá conocimientos generales sobre las narrativas visuales y los principios conceptuales de la estética del Arte, los cuales resultan competencias básicas para la Animación Visual.

## **3. COMPETENCIAS**

### **3.1 Competencias (genéricas, específicas y transversales)**

CG1.- Comprender de forma crítica las interrelaciones existentes entre las diferentes artes y sus corrientes de pensamiento a lo largo de la historia y la evolución de los valores estéticos, históricos y culturales.

CG2.- Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito artístico digital.

CG4.- Expresar ideas y conceptos mediante la aplicación de los fundamentos estéticos y de percepción de la imagen en cuanto a estructura, forma, color y espacio para la creación de contenidos digitales.

CG10.- Utilizar las técnicas y las herramientas artísticas asociadas a la generación de contenidos digitales.

## **4. CONTENIDOS**

Dimensión social y valores culturales.

- Sensibilidad y principios de expresión artística.
- Arte clásico y arte medieval.
- Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo e Impresionismo.
- El arte en otras culturas.
- Vanguardias.
- Arte contemporáneo.

#### English Contents:

- *Social dimension and cultural values.*
- *Sensitivity and principles of the artistic expression.*
- *Classic art and medieval art.*
- *The Renaissance, Baroque, Neoclassicism and Impressionism.*
- *Art in other cultures.*
- *Avant-garde art.*
- *Contemporary art.*

## 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y MODALIDADES DE ENSEÑANZAS

### 5.1 Modalidades de enseñanza

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Método expositivo/Lección magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario.
- **Estudio de casos:** análisis de casos reales relacionados con la asignatura.
- **Resolución de ejercicios y problemas:** los estudiantes desarrollarán las soluciones adecuadas aplicando procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.
- **Aprendizaje basado en problemas:** utilización de problemas como punto de partida para la adquisición de conocimientos nuevos.
- **Aprendizaje orientado a proyectos:** se pide a los alumnos que, en pequeños grupos, planifiquen, creen y evalúen un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación.
- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

### 5.2 Actividades formativas

Actividad Formativa	Horas	Presencialidad
AF1 Clases teóricas / Expositivas	50	100%
AF2 Clases Prácticas	6	100%
AF3 Tutorías	4	50%
AF4 Estudio independiente y trabajo autónomo del alumno	77	0%
AF5 Elaboración de trabajos (en grupo o individuales)	9	0%
AF6: Actividades de Evaluación	4	100%

## 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN MÍNIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)	VALORACIÓN MÁXIMA RESPECTO A LA CALIFICACIÓN FINAL (%)
SE1 Evaluación de la participación en clase, en prácticas o en proyectos de la asignatura	10%	20%
SE2 Evaluación de trabajos, proyectos, informes, memorias	20%	60%
SE3 Prueba Objetiva	30%	70%

## 7. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Gombrich, Ernst. H.: Historia del Arte. Madrid, Debate 1997.

Hajte, Úrsula: Historia de los Estilos Artísticos. Vol I y II. Madrid, Istmo 1995

Ramírez Juan Antonio A. (dir.): Historia del Arte. Volumen IV. El Mundo Contemporáneo. Madrid, Alianza Editorial 2005.

### Bibliografía recomendada

Alario Trigueros, María Teresa: Arte y Feminismo, Madrid, Nerea, 2008.

Bendazzi, Gianalberto: Cine de animación, Madrid Ocho y Medio, Libros de Cine, 2003

Benjamin, Walter: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Coma, Javier: Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los cómics. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Danto, Arthur C.: Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la Historia, Barcelona, Paidós, 1999.

De la Plaza Escudero, Lorenzo et al.: Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2009.

Fernández Polanco, Aurora: Formas de mirar en el arte actual, Madrid, Edilupa, 2003.

Kraus, Rosalind: La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza, 1996.

Marchán Fiz, Simón: La disolución del clasicismo y la construcción de lo moderno Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

Martín González, Juan José: Historia del arte, I: De la Antigüedad al final de la Edad Media, Nueva edición actualizada. Madrid, Gredos, 2010.

Mayayo, Patricia: Historias de mujeres, historias de arte. Madrid, Cátedra, 2003.

### Webgrafía

